

EL DEBATE

*Recursos para aprender la
igualdad a través de un
episodio histórico*



*El uno de octubre de 1931 se aprobó el derecho al sufragio femenino tras un encendido debate entre **Clara Campoamor** y **Victoria Kent**. Este episodio histórico marca el hilo conductor de este proyecto: un texto drámatico-didáctico que recrea un encuentro imaginario de estas dos mujeres en la estación de Atocha antes de partir al exilio. En ese “no lugar”, bajo el ruido de las bombas y con **María Zambrano** como testigo, comparten sus temores y sus esperanzas en el porvenir. En su conversación imaginan el futuro y nos llevan, en un bucle cíclico de tiempo, a otra estación del siglo XXI, donde una joven pareja de adolescentes, también a punto de partir, se debate entre la reproducción de estereotipos de género y la verdadera toma de conciencia por la **igualdad**.*

A partir de este texto elaborado “ad hoc” y tomando como referencia sus diálogos, se proponen una serie de actividades didácticas orientadas a la práctica de la igualdad que, por su dinamismo y su carácter vivencial, ha de ser útil en el desarrollo de los Planes de Igualdad de los centros docentes.

EL DEBATE

*Recursos para aprender
la igualdad a través de
un episodio histórico*

INDICE

PARTE 1:

¿QUÉ ES EL DEBATE?

PARTE 2:

ACTIVIDADES PRÁCTICAS PARA EL ANÁLISIS LINGÜÍSTICO Y METALINGÜÍSTICO DE LA IGUALDAD A TRAVÉS DEL TEXTO DRAMÁTICO

- *Rol Playing*
- *Lectura emocional*
- *El eco de tu voz*
- *El lenguaje del cuerpo*
- *Identificación de actitudes a través del lenguaje*
- *El pensamiento de María Zambrano: la racionalidad poética. Una filosofía femenina aplicada a la construcción de la propia identidad*

ANEXOS:

- *Texto dramático-didáctico: “El debate”*
- *Breve biografía de María Zambrano*
- *Breve biografía de Clara Campoamor*
- *Breve biografía de Victoria Kent*

PARTE 1:
¿QUÉ ES EL DEBATE?

*El debate es un conjunto de recursos didácticos que propone una secuencia de experiencias de aprendizaje articuladas en torno a un episodio histórico de especial significación en la lucha por la igualdad: **la aprobación del sufragio femenino el uno de octubre de 1931, tras un encendido debate entre Clara Campoamor y Victoria Kent.***

*Los materiales y actividades giran alrededor de un **texto dramático-didáctico** elaborado “ad hoc”, que recrea un imaginario encuentro de estas dos mujeres en la estación de Atocha justo antes de partir al exilio. En ese “no lugar”, bajo el ruido de las bombas y con **María Zambrano** como testigo, comparten sus temores y sus esperanzas en el porvenir; y nos transportan, en un bucle cíclico de tiempo, a otra estación del siglo XXI, donde una joven pareja de adolescentes también se debate entre la reproducción de estereotipos de género y la verdadera toma de conciencia por la igualdad.*

El texto está diseñado para que el alumnado consiga “sumergirse” en este episodio histórico y, a partir de él, analizar los puntos de vista que defendía cada una de ellas e interiorizar el valor que tuvo la conquista de este derecho. Y además, en una segunda fase, transferir el debate a la realidad actual, donde cada día es preciso seguir luchando por la igualdad entre hombres y mujeres.

*El conjunto de materiales incluye el guión dramático-didáctico y un cuaderno de actividades didácticas con propuestas para trabajar el análisis lingüístico y metalingüístico de los diálogos a través de actividades prácticas, además de abordar aspectos tales como el contexto histórico, las semblanzas biográficas, o la presencia de la **“razón poética” de María Zambrano** en el desarrollo del argumento.*

Los objetivos de este conjunto de recursos son los siguientes:

- Generar un aprendizaje vivencial acerca de la importancia del uso del lenguaje como medio de fomentar la igualdad*
- Conocer episodios y personajes históricos que fueron determinantes en la adquisición de derechos para hombres y mujeres*

- Adquirir herramientas para el autoconocimiento encaminadas al establecimiento de relaciones personales y comunicativas basadas en la igualdad.
- Servir como recurso para el desarrollo de Planes de igualdad en centros educativos tanto a nivel de centro como material curricular de áreas del ámbito socio-lingüístico

La **metodología** de este conjunto de recursos se basa en el aprendizaje vivencial, es decir, aprender haciendo y hablando. Con esta finalidad propone una secuencia de actividades en las que **alumnos y alumnas se pongan en la piel de los protagonistas del texto dramático que hemos elaborado**, sientan las emociones que ellos podrían experimentar y a, través del análisis no solo lingüístico sino muy especialmente el de las propias emociones reflejadas en el cuerpo, desarrollen capacidad de autoconocimiento orientado a la práctica de relaciones personales igualitarias.

La secuencia propuesta es la siguiente:

- 1) Lectura del texto dramático, en el que se combinan el episodio histórico del debate entre Clara Campoamor y Victoria Kent y su posterior exilio, con la historia de los dos adolescentes actuales
- 2) Lectura de anexos sobre la biografías de las protagonistas del texto dramático-didáctico
- 3) Realización de actividades prácticas
 - 3.1 Rol Playing
 - 3.2 Lectura emocional
 - 3.3 El eco de tu voz
 - 3.4 El cuerpo desigual
 - 3.5 Identificación de actitudes a través del lenguaje
- 4) Lectura reflexiva: El pensamiento de María Zambrano: la racionalidad poética. Una filosofía femenina aplicada a la construcción de la propia identidad
- 5) Montaje escolar del texto dramático (opcional)

2ª PARTE:
ACTIVIDADES PRÁCTICAS

***“Análisis lingüístico y
metalingüístico de la igualdad a
través del texto dramático ”***

El conjunto de actividades que a continuación se presenta está orientado a extraer aprendizajes vivenciales y significativos sobre el establecimiento de relaciones en un plano de igualdad entre adolescentes. En todas ellas se aplica el principio de “aprender haciendo”, ya que son los alumnos y alumnas las que van a dar voz y cuerpo a las situaciones históricas y de ficción que se entrelazan en esta propuesta didáctica.

En última instancia, se persigue la toma de conciencia sobre la importancia del lenguaje verbal y no verbal y su relación en el establecimiento de relaciones de comunicación igualitarias a través de la dramatización de distintas “situaciones” que aparecen en el texto elaborado “ad hoc”

En primer lugar abordaremos, a través de la técnica de “Rol Playing” el episodio histórico del debate entre Clara Campoamor y Victoria Kent.

A continuación se proponen una serie de actividades para el análisis vivencial y reflexivo sobre la forma en que se comunican los protagonistas “adolescentes” de la obra dramática “El Debate”. En este análisis práctico se tendrá en cuenta no sólo el contenido del texto sino otros elementos de la comunicación no verbal, como el uso del cuerpo, la entonación de la voz, la gesticulación y el sentido oculto de las frases.

Esta parte La actividad está dividida en tres fases:

Primera Fase: ACTIVIDAD N° 2

En primer lugar se analizará el lenguaje. Lee cada una de las frases y describe la impresión que te transmite

Segunda Fase: ACTIVIDAD N° 3

Graba un audio en tu móvil con estos fragmentos. A continuación vuelve a escucharlos en tu propia voz y en la de los compañeros y compañeros

Tercera Fase: ACTIVIDAD N° 4

Por último representad la escena en grupos de cuatro. Dos de los participantes dicen las frases en voz alta pero sin gesticular. Las otras dos personas utilizan la expresión corporal para transmitir las actitudes y los efectos que generan dichas frases. Aplica la plantilla de modulación de la expresión y valora las sensaciones que genera

Por último, las dos últimas actividades proponen una actividad de identificación de actitudes no igualitarias en los diálogos del texto y una lectura comentada sobre la presencia en el texto dramático teoría de la “razón poética” de María Zambrano en el texto dramático.

Como último escalón opcional, se sugiere la realización de un montaje teatral basado en el texto.

Actividad n° 1

ROL PLAYING “EL DEBATE”

La actividad consiste en representar el debate que tuvo lugar en el Parlamento el día 1 de octubre de 1931 tomando como referencia los textos sobre el discurso de Clara Campoamor y de Victoria Kent

Roles:

- *Clara Campoamor*
- *Victoria Kent*
- *El presidente del parlamento (moderador)*
- *Otros diputados divididos en a favor y en contra*

La clase se divide en dos grupos: contrarios y a favor del sufragio femenino. Se realizará un debate con intervenciones en los que el alumnado adoptará posturas encontradas

Metodología de trabajo:

- 1) Lectura en voz alta del texto resumido en la obra dramática*
- 2) Elección de roles a través de votación*
- 3) Las alumnas que representen el rol de Clara Campoamor y Victoria Kent prepararán su discurso basado en la obra*
- 4) El alumno o alumna que ejerza de presidente del parlamento modera el debate y abrirá un turno de preguntas al resto de diputados y diputadas*
- 5) Se establecerá un turno de preguntas y réplicas moderado por el presidente o presidenta*





EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Cuestión n°1-

Describe los argumentos éticos defendidos por Clara Campoamor

Cuestión n°2-

Enumera las razones defendidas por Victoria Kent

Cuestión n°3-

¿Cuál es tu opinión acerca de ambas posturas?

Actividad nº 2

LECTURA EMOCIONAL

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad consiste en una lectura emocional de algunos diálogos del texto dramático con el objetivo de identificar los estados de ánimo y la impresión que puede provocar.

Realiza una lectura de los siguientes diálogos y describe la impresión que te transmite

ESCENA 1

CLARA-

Ya te he pedido perdón, tío. Mira déjame que te cuente

HECTOR-

Sabes que no me gusta que no me respondas al móvil, y encima voy a llegar tarde a entrenar.

Describe la impresión que te transmite:

CLARA-

Hector por favor! Hazme caso un rato por lo menos. Escúchame y te lo digo

HECTOR-

Pero venga ve al grano hija que te enrollas más que una persiana. Eres igual de cansina que mi madre. Todas las tías sois iguales

Describe la impresión que te transmite:

CLARA-

Victoria Kent fue una mujer que luchó por los derechos de la mujer en un tiempo muy complicado. Y al final tuvo que exiliarse por culpa de la guerra civil. Y para ella fue super complicado hacerlo. Incluso a veces tuvo que renunciar a sus verdaderos ideales. Por eso mi abuela ha querido regalarme estos recuerdos. Porque ella sabe lo difícil que ha sido para las mujeres ir obteniendo derechos en igualdad con los hombres.

HECTOR-

Eso ya está superado. Tú puedes ir a votar igual que cualquier tío. ¿Dónde está la diferencia?

Describe la impresión que te transmite:

HECTOR-

¿Otra vez vas a quedar con tus amigas?

CLARA-

Si, ¿qué pasa?

HECTOR-

Ya sabes que no me caen bien

CLARA-

Pues no entiendo por qué

HECTOR-

¿Es que no te das cuenta de que son unas manipuladoras?

CLARA-

¡Pero qué dices!

HECTOR-

Está más claro que el agua. El otro día te entretuvieron para que llegaras tarde a nuestra cita.
Y lo hicieron a propósito.

CLARA-

Eso no es así.

HECTOR-

Tú misma lo dijiste

CLARA-

No, yo solo dije...

HECTOR-

Bueno ya está bien. No me caen bien y punto. Y no sé porqué tienes que quedar tanto con ellas. ¿Tú estás conmigo, no?, pues ya está. Si somos novios, eso está por delante de las amistades.

CLARA-

Pues tú quedas todos los días con tus amigos

HECTOR-

Eso es distinto, Clara. Yo “hago deporte” con mis compañeros de equipo.

Describe la impresión que te transmite:

ESCENA 2

CLARA-

Victoria Kent tuvo que oponerse inicialmente al voto femenino, pero en el fondo era tan feminista como Clara Campoamor. Al final las dos tuvieron que exiliarse. Si tú no quieres entender todo esto, pues no lo entiendas.

HECTOR-

Que si lo entiendo tía. Lo que pasa es que me cansa mucho ya toda esta movida que hay con las feminazis y todo eso, que parece que lo tienen que dominar todo.

(Hector saca de la caja fotos o periódicos o cartas y las va mirando)

CLARA-

No estoy hablando de supremacía de la mujer. Ni mucho menos. Estoy hablando de igualdad.

¡ Mira ésta era Clara Campoamor!

HECTOR-

¡Ostia qué fea!

Describe la impresión que te transmite:

CLARA.

HECTOR-

(Hector saca de la caja fotos o periódicos o cartas y las va mirando)

No estoy hablando de supremacía de la mujer. Ni mucho menos. Estoy hablando de igualdad

HECTOR-

¡Ostia qué fea!

CLARA- (se levantan a proscenio)

Tio No seas machista!

HECTOR-

¿Pero es que no voy a poder ser espontáneo ni en mi forma de hablar?

CLARA-

El lenguaje es importante. No puedes hablar así.

Describe la impresión que te transmite:

ESCENA 3

CLARA-

Carmen me ha dicho de quedar

HECTOR-

¿Otra vez? Si ya quedasteis el otro día

CLARA-

Por mi cumpleaños

HECTOR-

Lo que pasa es que prefieres estar con ella que estar conmigo

CLARA-

Pero Héctor, no digas eso. Me gusta quedar con ella, es mi amiga. Y hablamos de nuestras cosas y compartimos inquietudes

HECTOR-

¿Qué pasa que conmigo no puedes hablar, no?

CLARA-

No es eso, es simplemente que ella y yo tenemos muchos intereses comunes. Mira por ejemplo le he contado lo que me ha regalado mi abuela y le ha encantado

HECTOR-

Lo que pasa que es que tú piensas que yo soy un idiótico de éstos (muy afectado)

CLARA-

Vamos a ver Hector.

HECTOR-

Yo sin ti no sé lo que haría.

CLARA-

Pero Héctor no digas eso.

HECTOR-

Si me dejas, soy capaz de hacer una locura.

CLARA-

No digas tonterías

HECTOR-

Es la verdad

CLARA-

Que yo tenga mis amigas no significa que no quiera estar contigo

HECTOR-

Si de verdad me quisieras preferirías estar conmigo a estar con ésa impresentable

CLARA-

Héctor no digas eso. A mí me encanta estar contigo

HECTOR-

Pues demuéstramelo. Dame tu teléfono. ¡Pasa de ella, bórrala!

CLARA-

¿Pero cómo voy a hacer eso?

HECTOR-

¿Lo ves?

Describe la impresión que te transmite:

ESCENA 4

Tu a mi no tienes que permitirme nada

(Héctor la agarra del brazo)

HÉCTOR-

Dame el teléfono ahora mismo

CLARA-

¡Que me sueltes joder! ¡Qué sea la última vez que me pones la mano encima!

HECTOR-

Anda ya, si no te he tocao

CLARA-

Aléjate de mí ahora mismo. Y no vuelvas a acercarte. Me lo estaba viendo venir y he tardado demasiado en reaccionar. Se ha acabado

HECTOR-

Anda, anda...

CLARA-

Se acabó Hector, no quiero volver a verte. Y que sepas que no voy a permitir que me anules.
No quiero verte nunca más.

Describe la impresión que te transmite:

Actividad n°3

EL ECO DE TU VOZ

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Graba un audio en tu móvil con estos fragmentos. A continuación vuelve a escucharlos en tu propia voz y en la de los compañeros y compañeras. A continuación describe las sensaciones que provoca escuchar tu propia voz desde fuera y la de tus compañeros y compañeras.

Audio n° 1:

Hola mi amor, lo siento. ¿Llevas mucho tiempo esperando?

HECTOR-

¡Joder Clara,

CLARA-

Es que no veas que atasco

HECTOR-

¡llevo más de media hora!

CLARA-

Si habíamos quedado a las cuatro en punto.

HECTOR-

No!. Te dije que antes de las cuatro. Y te he estado llamando

CLARA-

Que no, que no, al final dijimos a las cuatro

HECTOR-

Es que no te enteras de nada. Mira aquí lo tengo apuntado en mi agenda

CLARA-

Pero Hector, estás confundido, mira el whatsapp que me pusiste

HECTOR-

No! te dije que tenía prisa y que llegaras pronto!

CLARA-

Bueno ya está, ¿vale?. Tampoco es para tanto

HECTOR-

No será tanto para ti. Yo llevo aquí media tarde, joder

9 (se sienta en el banco)

CLARA-

Ya te he pedido perdón, tío. Mira déjame que te cuente

HECTOR-

Sabes que no me gusta que no me respondas al móvil, y encima voy a llegar tarde a entrenar.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad está orientada a provocar un efecto de reflexión sobre el propio uso del lenguaje cuando lo escuchamos desde fuera. Al grabar la voz y a continuación escucharnos se persigue un efecto de extrañamiento que permita realizar la reflexión sobre el tono y el contenido del mensaje desde una perspectiva más crítica.

Cuestión n°1-

Describe las sensaciones te provoca escuchar tu propia voz emitiendo el mensaje

Cuestión n°2-

Describe las sensaciones te provoca escuchar la voz de tu compañero o compañera emitiendo el mensaje

Actividad nº 4

Práctica Metalingüística:

EL LENGUAJE DEL CUERPO

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad consiste en realizar una representación de una escena correspondiente a una de las conversaciones que tienen los dos protagonistas “actuales” del texto dramático.

La metodología de trabajo a emplear en esta actividad, da mucha importancia a uno de los aspectos metalingüísticos del lenguaje: la comunicación no verbal. Para ello se hará uso de la expresión corporal.

Se trabajará en grupos de cuatro. Dos de los participantes dicen las frases en voz alta sin gesticular, mientras que las otras dos personas utilizan la expresión corporal para transmitir las actitudes y los efectos que generan dichas frases.

Es de especial importancia que el alumno y la alumna que hacen uso de la expresión corporal reflejen en su comportamiento gestual y en su postura toda la carga emocional que lleva implícita cada frase, tanto al emitirla como al recibirla.

Es importante hacer hincapié en la diferenciación de roles:

- a) Alumnas y alumnos que usan exclusivamente la voz*
- b) Alumnas y alumnos que usa exclusivamente el cuerpo*

(suena el tlf. De clara)

CLARA-

Es tu madre

HECTOR-

Joder que pesada! No le cojas. Lleva toda la tarde llamándome

CLARA-

Pero como no le vas a coger

HECTOR-

Que no, que no le cojas. Dame.

(le coge el teléfono y cuelga).

Que quiere que la lleve a no sé que de una entrevista de trabajo

(Clara coge el tlf.)

(Vuelve a sonar)

HECTOR-

Otra vez! Que no cojas, eh?

CLARA-

Hola María ... Si, está aquí conmigo... si si, claro, te lo paso

HECTOR-

Dame joder...

Que pasa. Que no mamá, que ya te dije que tenía la tarde liada. ... Y a mí que me cuentas si no tienes otra forma de ir... Pero vamos a ver mamá, ¿es que no te quieres enterar? si eso es una tontería. Si no te van a coger, que tú no estás cualificada.

Anda ya... que nooo....

Mira papá te lo tiene dicho: “que mientras no te salga un trabajo en el que ganes el doble que él no hay nada que hablar”. Te quedas en la casa que es donde tienes que

estar.

Pero que dices... mira no sigas por ahí que como papá se entere que estás otra vez con lo del trabajo la vamos a tener. ...

Pero que quieres ¿Qué se lie otra vez gorda?

¡Mira estate quietecita ya!... que ya tuviste bastante la última vez.

CLARA-

¡Dame el teléfono!

HECTOR-

Que noo! Que no! Adiós mamá!

(cuelga) (Clara coge el tlf.)

CLARA-

¡Has colgado! Eres una mala persona. Ahora mismo la voy a llamar

HECTOR-

Ni se te ocurra

CLARA-

¿Pero no te das cuenta que tienes que ayudarla?

¿Y qué es lo que pasó el otro día con tu padre?

HECTOR-

Mira Clara tu en las cosas de mi familia no te metas.

CLARA-

¿Cómo que no me meta? Tu madre te pide ayuda para ir a una entrevista de trabajo y tú la humillas delante de mí ¿y quieres que no me meta?

HECTOR-

Jajaja ¿entrevista? Pero si no la van a coger, si lo único que sabe hacer es llevar la casa. Para eso si es buena pero ¿para trabajar en la calle?, anda ya

CLARA-

La llamas tú ahora mismo o la llamo yo.

HECTOR-

Ni se te ocurra. No te lo permito.

CLARA-

Tu a mi no tienes que permitirme nada

(Héctor la agarra del brazo)

HÉCTOR-

Dame el teléfono ahora mismo

CLARA-

¡Que me sueltes joder! ¡Qué sea la última vez que me pones la mano encima!

HECTOR-

Anda ya, si no te he tocao

CLARA-

Aléjate de mí ahora mismo. Y no vuelvas a acercarte. Me lo estaba viendo venir y he tardado demasiado en reaccionar. Se ha acabado

HECTOR-

Anda, anda...

CLARA-

Se acabó Hector, no quiero volver a verte. Y que sepas que no voy a permitir que me anules. No quiero verte nunca más.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad está orientada a tratar de identificar los sentimientos y estados de ánimo que generan en las personas cualquier tipo de comunicación violenta o en la que hay ausencia de respeto por cuestión de género.

Por esta razón la actividad pone énfasis en la localización de las sensaciones corporales que genera cada palabra, cada frase y cada entonación y en su manifestación en el lenguaje corporal.

Aplica la plantilla de modulación de la expresión y valora las sensaciones que genera

[illegible]

VOLUMEN DEL GESTO	VELOCID.	PESO	FOCO MOVIM.	TONO MUSCULAR	APERTURA

- 0- NADA
- 1- MUY POCO
- 2- POCO
- 3- MEDIO
- 4- BASTANTE
- 5- MUCHO

IDENTIFICACIÓN DE ACTITUDES EN EL TEXTO DRAMÁTICO

Identifica las actitudes de los protagonistas que, a tu juicio, tengan una intencionalidad de control sobre la pareja. Ve anotándolas en la siguiente ficha.

[illegible]

Actividad n° 5

***“LA RAZÓN POÉTICA DE
MARÍA ZAMBRANO:
UNA FILOSOFÍA FEMENINA”***

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad consiste en una lectura emocional de los pasajes del texto en los que es posible identificar algunos de los principios elaborados por María Zambrano en su teoría de la racionalidad poética. El objetivo es encontrar vínculos entre esta teoría y la necesidad de un abordaje de las relaciones basado en la consideración del “ser” como sujeto emocional, empático y construido en base a las experiencias emocionales.

Realiza una lectura de los siguientes fragmentos y encuentra relaciones entre su contenido y la necesidad de establecer relaciones igualitarias.

M ZAMBRANO-

El lenguaje, la música, la poesía son los arquitectos de nuestra identidad.

(Campoamor y Kent sentadas cada una en un extremo del banco dándose la espalda y con la cabeza entre las manos. Quietas)

(abandolao de Juan Breva de fondo)

Aún escucho cada noche, entre el murmullo paciente de mis gatos compañeros, el cantar de aquella guitarra en la colina de mi infancia detenida. Verdiales de Juan Breva que tenía el

cuerpo como un gigante, la voz de niña.

(Clara Campoamor y Victoria Kent levantan cabeza recordando)

Toda imagen mental, todo recuerdo conduce al fin hasta el preciado refugio de la infancia.
Y allí intentan entender, comprenderse, desde su acento más profundo.

Es imposible entenderse sin acudir a nuestra forma de hablar, a las palabras que aprendimos de niños; a esa poesía del alma infantil que aún vive dentro de nosotras. La conciencia se modela desde el uso poético del lenguaje.

Tuve que huir al destierro, y durante un largo tiempo viví en La Habana, y allí *“recobré mis sentidos de niña y la cercanía del misterio, y esos sentires de la infancia”*

En la brisa marina, en los olores, en la música de La Habana, hallé un refugio: *“El hecho sencillo de oír mi propio idioma, de ver sus palabras transparentes, como si una luz interna las iluminara, me conmovía como un prodigio inesperado. Y comprendí, más tarde, que no era por escuchar mi idioma, sino por sentirlo nuestro, compartido...”*

.....

M ZAMBRANO-

Todo ser es una entraña

que rebusca en su interior.

Y no sólo la razón puede dar explicación de nuestro ser.

Todo ser es una entraña.

Y la filosofía el intento de desentrañar el ser. Pensar es un camino, escribir. Un hilo que se va desenvolviendo para unir el sentir, el soñar, el pensar.

Razón poética.

El conocimiento no solo fluye de la mente, está suspendido en la poesía, la intuición, la experiencia, el cuerpo.

Todo ser es una entraña.

Basta permanecer. Serénamente.

En actitud de sueño o en actitud de alerta.

Como los centinelas de la noche.

Siempre he sido un animal noctámbulo. Y tras la noche, a las claras del día, mi alma tornaba serena y más sabia, y más piadosa.

La vida es como un bosque. A ratos apenas deja pasar la luz. No hay senderos. Sentimos miedo, estamos solas. A veces ni siquiera vemos el cielo. Pero hay que seguir. De pronto, inesperado, escuchamos el canto de un pajarillo, se abre un CLARO EN EL BOSQUE, y allí está la luz, el sol que nos ilumina y nos muestra un camino. La vida es como un hermoso bosque que a veces se vuelve impenetrable y doloroso. Pero si seguimos caminando, viviendo, respirando, la luz vendrá ella sola, para cada cual. Es una revelación.

ANEXO

Las protagonistas

Clara Campoamor

Feminista, abogada, política, comprometida con sus ideales hasta el último día de su vida, Clara Campoamor es una de las grandes figuras de la historia del siglo XX en nuestro país. Cuando las mujeres eran una exagerada minoría en las universidades españolas, Clara consiguió hacerse un hueco y se licenció en derecho. Cuando ellas raramente ejercían, Clara trabajó como abogado y tramitó los primeros divorcios. Cuando las mujeres no existían en el Parlamento, ella entró en el hemiciclo defendiendo sus derechos. Cuando incluso había mujeres que no aceptaban el voto femenino, Clara Campoamor luchó por conseguirlo.

Un largo camino hacia la universidad

Clara Campoamor Rodríguez nació en Madrid el 12 de febrero de 1880. Hija de un contable, Manuel Campoamor, y una costurera, María Pilar Rodríguez, Clara no pudo estudiar de jovencita como habría querido. Con trece años quedaba huérfana de padre por lo que tuvo que abandonar sus estudios y ayudar a su madre cosiendo, como dependienta y telefonista.

Tenía 21 años cuando aprobó unas oposiciones al cuerpo auxiliar de Telégrafos y posteriormente como profesora de taquigrafía y mecanografía. Con estos trabajos que compaginaba haciendo de secretaria en distintos periódicos pudo ahorrar el dinero suficiente como para iniciar sus estudios de bachillerato. Tenía entonces 33 años. Tres años después se había licenciado en derecho.

Abogada y política



Que una mujer consiguiera una licenciatura en aquellos primeros años del siglo XX era algo más que anecdótico. Pero que una mujer quisiera ejercer la profesión en la que se había licenciado era aún más extraño. Clara no dudó en solicitar su inscripción en el Colegio de Abogados y empezar a ejercer como tal.

Ya durante sus años de trabajo y estudio, Clara fue formando sus ideales feministas y republicanos y empezó a colaborar en asociaciones en defensa de la emancipación de la mujer y con ideales de izquierdas.

Pero su gran oportunidad llegó de la mano de la II República Española. En 1931 se modificaba la ley electoral y permitía a las mujeres mayores de 23 años poder ser elegidas en el Parlamento. Clara Campoamor, junto a Victoria Kent y Margarita Nelken fueron las tres únicas mujeres que consiguieron su escaño.

Uno de los temas que se debatieron con gran intensidad en aquel parlamento republicano fue el derecho al voto de la mujer. Lo curioso fue que el enfrentamiento más vehemente lo protagonizaron dos diputadas. Mientras Clara defendía que la mujer, como el hombre, debía de tener pleno derecho a votar, fuera cual fuera su tendencia política, Victoria aseguraba que el sufragio femenino supondría una amplia derrota de la izquierda pues estaba convencida de que las

mujeres defenderían mayoritariamente las ideas de derechas.



Clara se arriesgó y siguió defendiendo su postura hasta que consiguió su aprobación el 1 de octubre de 1931. Cuando dos años después las urnas dieron la razón a Victoria Kent, Clara tuvo que asumir su derrota y las críticas que sobre ella llovieron desde los partidos de la izquierda.



Clara no consiguió un escaño de nuevo pero no se resignó y decidió continuar en la política. En 1934 abandonaba el partido Radical e intentó encontrar un sitio en otros partidos de izquierdas aunque no lo consiguió.

Cuando en 1936 estallaba la Guerra Civil Española, el exilio fue el camino de muchos, entre ellos, el de Clara. Primero en Lausana y

después en Buenos Aires, buscó en varias ocasiones la manera de volver a su patria. Pero una injusta y no demostrada acusación de pertenencia a la masonería se lo impidieron.

Clara Campoamor terminó sus días en Lausana, donde moría de cáncer el 30 de abril de 1972. Tenía 84 años. Sus restos fueron trasladados a San Sebastián. Su vida y su legado ha sido desde entonces recordado como el de una mujer valiente y luchadora que no dudó en dedicar todos sus esfuerzos en defender la causa en la que ella creía fervientemente.

Victoria Kent



Victoria Kent fue una de las figuras femeninas más destacadas de la historia siglo XX. Fue pionera en muchas de las cosas a las que se dedicó con profunda entrega y determinación. Una de las primeras mujeres en ser colegiada como abogada, primera mujer en participar como tal en un consejo de guerra y primera mujer en ocupar un cargo político al asumir la Dirección General de Prisiones. En su exilio forzado por la Guerra Civil, cuidó del bienestar de los más indefensos, los niños. Curiosamente, a pesar de ser una mujer defensora de su género, se negó a defender el sufragio femenino.

Victoria Kent Siano nació en Málaga el 3 de marzo de 1889 en el seno de una familia liberal. Su padre, José O'Kent Román, era un comerciante de ascendencia inglesa, y su madre, María Siano González, era ama de casa. Era la tercera de cinco hermanos, todo varones menos ella, quienes cuidaron de su única hermana con gran cariño. La infancia de Victoria transcurrió tranquila en el barrio malagueño de la Victoria.

Victoria recibió su primera formación de manos de su madre, quien le enseñó a leer y escribir, hasta que la familia contrató a profesores particulares y posteriormente se matriculó en la Escuela Normal donde se sacó el título de maestra. En 1916 se trasladó a vivir a Madrid para empezar sus estudios universitarios en la Facultad de

Derecho de la Universidad Central de Madrid. En 1924, tras haber obtenido la licenciatura en derecho, conseguía también el doctorado y se convertía en la primera mujer en ingresar en el Colegio de Abogados. En los años que vivió en la capital, Victoria se instaló en la Residencia de Señoritas que dirigía María de Maeztu, otra gran mujer de su tiempo y de quien aprendió mucho y con quien colaboró estrechamente. Primero ocupándose de la biblioteca de la residencia y posteriormente participando con María en la fundación del Lyceum Club Femenino, una institución de la que nacería la Casa del Niño, una de las primeras guarderías de nuestro país.



Victoria Kent continuó ejerciendo como abogada durante los años siguientes. Pero fue su intervención en el Consejo Supremo de Guerra lo que le dio un mayor prestigio. Fue en el año 1931 cuando dicho consejo juzgaba al Comité Revolucionario Republicano. Victoria asumió la defensa de Álvaro de Albornoz convirtiéndose en la primera mujer que participaba en un consejo de guerra.

Aquel mismo año, meses después, Victoria Kent fue elegida por el presidente de la república, Alcalá-Zamora, como Directora General de Prisiones, cargo ocupado por primera vez por una mujer.

Durante los tres años que ocupó el cargo, Victoria tuvo un objetivo principal, dignificar y humanizar las prisiones así como priorizar la inserción por encima del castigo. Entre las distintas medidas que tomó para conseguir sus fines, se encuentran la mejora de las instalaciones, de la comida, la libertad de culto y la sustitución de las religiosas por funcionarias civiles formadas para ejercer su tarea en

las prisiones.

Quizás el gesto más significativo fue la eliminación de grilletes y cadenas que recogió para fundirlos y erigir una estatua en honor a otra gran mujer, Concepción Arenal.



La proclamación de la República en 1931 trajo consigo muchos avances liberales en lo que a leyes en favor de las mujeres se refiere. Una de ellas fue el sufragio femenino, defendido fervientemente por la diputada Clara Campoamor pero rebatida, curiosamente, por Victoria Kent. Ambas mujeres protagonizaron encendidos debates en el parlamento. Clara, como representante del Partido Radical, creía que el sufragio femenino era un paso necesario para avanzar en el camino de la emancipación de la mujer. Victoria, del Partido Radical-Socialista, por su parte, creía que la mayoría de mujeres aún no estaban preparadas para ejercer el voto. Primero había que formarlas y alejarlas de la influencia de la iglesia y de las clases conservadoras. En este sentido, Victoria estaba convencida de que si se aprobaba el sufragio femenino, el triunfo de la derecha estaba asegurado. No se equivocaba, la derecha ganó en las primeras elecciones en las que participaron las mujeres en 1933, aunque puede que la razón no fuera tanto la inclusión del voto femenino como la profunda división de la izquierda. Sea como fuere, ninguna de las dos mujeres salió elegida como diputada.

Con el estallido de la Guerra Civil española, como muchos otros republicanos, Victoria marchó al exilio. Su primer destino fue París.

Antes de marchar hizo distintos llamamientos a la población para que no abandonaran a los niños de los soldados que debían luchar en el frente. A muchos de ellos los acompañó en su evacuación hacia las provincias del norte para poder pasar la frontera. Debido a su dedicación, Victoria fue nombrada Primera Secretaria de la embajada española en París para que pudiera hacerse cargo de los niños refugiados.

Victoria dedicó todos sus esfuerzos a los exiliados en la capital francesa hasta que empezó la Segunda Guerra Mundial y se instaló el Gobierno colaboracionista de Vichy. Victoria se refugió en la embajada mexicana donde permaneció un año hasta que la Cruz Roja le proporcionó un piso en el barrio del Bosque de Bolonia. Allí permaneció hasta 1944 con una identidad falsa. Aquellos años, convertida en "Madame Duval", Victoria escribió *Cuatro años en París*, un libro de marcados tintes autobiográficos.

El largo exilio

En 1948 Victoria marchó a su nuevo destino en el exilio. Esta vez a México donde permaneció dos años trabajando en la creación de la Escuela de Capacitación para el personal de prisiones. En 1950 marchaba a Nueva York a petición de Naciones Unidas, institución que reclamó su presencia y su experiencia en temas de prisiones. Fue en Estados Unidos donde vivió su más largo exilio. Allí fundó la revista *Ibérica por la Libertad* dirigida a todos los exiliados que como ella permanecían lejos de su patria.

En 1977, casi cuarenta años después de marchar a Francia, Victoria Kent volvía a España donde fue recibida con cariño por todos aquellos que admiraron su labor. Pero Victoria terminaría sus días en su patria de adopción, los EEUU, donde moriría con 90 años, el 26 de septiembre de 1987.

Atrás dejaba una larga vida de lucha por sus ideales.

María Zambrano



María Zambrano brilló con luz propia entre los nombres de las letras españolas más importantes de su tiempo, entre ellos, Antonio Machado, amigo de su padre, y Ortega y Gasset, su gran mentor. Amante de las letras, María Zambrano redactó un amplio número de obras filosóficas, poéticas y autobiográficas mientras fue protagonista de la caída de la república y el inicio de la Guerra Civil española. En los largos años de exilio, María no dejó su gran pasión. Conferencias, cursos y escritos de profundos pensamientos la convirtieron en una de las eruditas más relevantes del siglo XX

María Zambrano Alarcón nació el 22 de abril de 1904 en la localidad malagueña de Vélez - Málaga. María era la primogénita de Blas Zambrano y Araceli Alarcón, ambos dedicados a la enseñanza. Después de vivir un año en Madrid, María y su familia se trasladaron a Segovia en 1909 donde su padre había conseguido una cátedra de gramática en la escuela de maestros de la ciudad. Fue en su ciudad de adopción donde conoció a Antonio Machado, amigo personal de su padre con el que pasaba largas veladas.



María empezó sus estudios de bachillerato en 1913 en el Instituto de Segovia. Cuando terminó esta etapa educativa, la joven decidió trasladarse a Madrid en 1921 para matricularse por libre en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid. Empezaba entonces una vida intelectual que la llevaría a conocer a grandes nombres como Ortega y Gasset, Luis Cernuda o Camilo José Cela. Mientras preparaba su tesis doctoral, *La salvación del individuo en Spinoza*, María fue trabajando como profesora en la Universidad Central y el Instituto Cervantes. Trabajadora incansable y cercana a los movimientos afines a las ideas republicanas, María empezó a escribir artículos en distintas revistas en 1928. Dos años después se publicaba su primer libro, *Horizonte del liberalismo*.

María Zambrano se casaba el 14 de septiembre de 1936 con el historiador Alfonso Rodríguez Aldave. Poco después de contraer matrimonio, la pareja se marchó a vivir a Chile donde Alfonso había sido designado secretario de la embajada de España. Pero su estancia en Chile duró tan sólo un año.

En 1937, María y Alfonso regresaron a España para ayudar a los republicanos que luchaban en la Guerra Civil. Nombrada Consejera de Propaganda y Consejera Nacional de la Infancia Evacuada, María luchó por ayudar en todo lo que pudo hasta que inició su largo camino hacia un exilio que la llevarían a vivir en Europa y América. Desde 1939 hasta 1984, María Zambrano vivió en Francia, Italia, Cuba, Puerto Rico, dedicada a la escritura de su amplia obra y a dar cursos y conferencias.

Durante aquellos años escribió obras importantes como Los intelectuales en el drama de España, Filosofía y poesía, *La confesión* o *Hacia un saber del alma*. Su trabajo literario y filosófico continuó con El hombre y lo divino y Claros del bosque. María Zambrano dejó nunca de escribir. Sus últimas obras fueron *De la Aurora*, *Notas de un método* o *Los Bienaventurados*.

***Texto
dramático-didáctico***

EL DEBATE



*El uno de octubre de 1931 se aprobó el derecho al sufragio femenino tras un encendido debate entre **Clara Campoamor** y **Victoria Kent**. Este episodio histórico marca el hilo conductor de esta obra: un encuentro imaginario de estas dos mujeres en la estación de Atocha antes de partir al exilio. En ese “no lugar”, bajo el ruido de las bombas y con **María Zambrano** como testigo, comparten sus temores y sus esperanzas en el porvenir.*

*En su conversación imaginan el futuro y nos llevan, en un bucle cíclico de tiempo, a otra estación del siglo XXI, donde una joven pareja de adolescentes, también a punto de partir, se debate entre la reproducción de estereotipos de género y la verdadera toma de conciencia por la **igualdad**.*

1) CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

1931

CLARA C CAMPOAMOR-

1 Sres. Diputados: Respecto a la serie de afirmaciones que se han hecho esta tarde contra el voto de la mujer, he de decir que no están apoyadas en la realidad ¿Cómo puede decirse, como defiende la señorita Kent, que las mujeres no están preparadas para votar? ¿Es que no han luchado las mujeres por la República? ¿No pagan los impuestos para sostener al Estado en la misma forma que los varones? ¿Cómo puede decirse que la mujer no ha luchado y que necesita largos años de República, para demostrar su capacidad? Y ¿por qué no los hombres? ¿Por qué el hombre ha de tener sus derechos y han de ponerse en duda los de la mujer?

Pero, además, señores diputados, medita un momento: Sólo aquel que no considere a la mujer un ser humano es capaz de afirmar que todos los derechos del ciudadano no deben ser los mismos para la mujer que para el hombre.

No cometáis un error histórico al dejar al margen de la República a la mujer, que representa una fuerza joven; que ha sido simpatía y apoyo para los hombres que estaban en las cárceles; que ha sufrido en muchos casos como vosotros mismos, pues la única manera de madurarse para el ejercicio de la libertad y de hacerla accesible a todos es caminar dentro de ella.

Murmullo de desaprobación de las Cortes

VICTORIA KENT

2 *Señores diputados, la Señora Campoamor, en su afán por defender el voto para la mujer de manera tan imperiosa, incurre en un grave error estratégico. No ha logrado comprender que aún no ha llegado el momento para conceder tal derecho. La mujer, subordinada como ha estado por siglos al poder de convicción moral de la iglesia, va a acudir a votar mediatizada por la influencia de confesores y párrocos que la van a*

dirigir hacia los partidos de la derecha, con lo cual los valores más esenciales de la república van a ser menoscabados y correrán el grave peligro de la regresión.

¡No!, señores parlamentarios. No ha llegado aún el momento histórico apropiado para que nosotras las mujeres podamos participar del sufragio universal, en aras de la supervivencia de la república.

CLARA CAMPOAMOR

3 Entiendo que usted, señorita Kent, sienta un profundo asco al tener que defender las posturas injustas e insolidarias de su partido. Pues, ¿no es usted mujer y comprende que todas sus congéneres tienen la misma necesidad de justicia y de libertad?

VICTORIA KENT

4 Esas posturas irresponsables que defiende la señora Campoamor habrán de volverse en su contra y en contra de la República si es que este parlamento comete el enorme error de aprobarlas.

Sii señora Campoamor, usted se habrá de arrepentir de la irresponsabilidad de la que nos quiere hacer partícipes

CENITAL SOBRE MARÍA ZAMBRANO

MARÍA ZAMBRANO

5 Aquel debate fue sonado.. El 1 de octubre de 1931 el Parlamento aprobó el derecho al voto femenino. Muchos diputados se ausentaron y evitaron así posicionarse. Clara Campoamor estuvo brillante, convincente. Era la viva expresión de la justicia. Y logró, voto a voto, el apoyo mayoritario del un Parlamento casi absolutamente masculino.

Yo, era una jovencita muy apegada a la vida política, y seguía cada día el transcurso del debate. Mi corazón estaba con la valentía de Clara Campoamor, pero mi cerebro, de alguna manera, lograba entender la postura defendida por mi paisana Victoria Kent.

Mi nombre es María Zambrano y, al igual que estas dos mujeres, luché por la igualdad en un mundo pensado por y para los hombres. Y también, como ellas, tuve que huir de mi país

CLARA CAMPOAMOR

6 Señores diputados, he pronunciado mis últimas palabras en este debate. Perdonadme si os molesté, considero que es mi convicción la que habla; un ideal que defendería hasta la muerte; y que además sigo

pensando, y no por vanidad, sino por íntima convicción, que nada como este derecho, servirá en estos momentos a la República española y las generaciones futuras habrán de ser las herederas de este logro.

Rumor de parlamento

VOZ EN OFF-

Se aprueba por mayoría simple la Ley de Sufragio universal ...

Aplausos

Himno de Riego

Oscuridad

2) ESTACIÓN MARÍA ZAMBRANO I

7 *Estación María Zambrano, 4:00 horas. Un chico joven se entretiene, se hace un selfie. Se sienta en un banco. Mira su reloj, escribe un whatsapp. Reniega nervioso. Se decide a llamar. Marca, espera y se desespera. Se levanta.*

4:01 Aparece corriendo una chica. Se disculpa

CLARA-

8 *Hola mi amor, lo siento. ¿Llevas mucho tiempo esperando?*

HECTOR-

¡Joder Clara,

CLARA-

Es que no veas que atasco

HECTOR-

¡llevo más de media hora!

CLARA-

Si habíamos quedado a las cuatro en punto.

HECTOR-

No!. Te dije que antes de las cuatro. Y te he estado llamando

CLARA-

Que no, que no, al final dijimos a las cuatro

HECTOR-

Es que no te enteras de nada. Mira aquí lo tengo apuntado en mi agenda

CLARA-

Pero Hector, estás confundido, mira el whatsapp que me pusiste

HECTOR-

No! te dije que tenía prisa y que llegaras pronto!

CLARA-

Bueno ya está, ¿vale?. Tampoco es para tanto

HECTOR-

No será tanto para ti. Yo llevo aquí media tarde, joder

9 (se sienta en el banco)

CLARA-

Ya te he pedido perdón, tío. Mira déjame que te cuente

HECTOR-

Sabes que no me gusta que no me respondas al móvil, y encima voy a llegar tarde a entrenar.

CLARA-

10 Anda ya, quédate esta tarde entera conmigo. Es un día importante para mí

HECTOR-

ya se nota. Encima se te ocurre quedar aquí, en la estación de tren. Que sepas que he venido porque me pilla de camino para ir a entrenar después, si no ni de coña.

CLARA-

Es que quería aprovechar para mandarle dos fotos a mi abuela: una en la estación María Zambrano y otra en la estación Victoria Kent, ¿sabes cuáles?, la que hay por San Andrés. Ahora vamos, ¿vale?, sé que le va a hacer mucha ilusión.

HECTOR-

Pues vaya ilusión más extraña. Una foto en una estación. *“Te quea to*

loco”

CLARA-

11 Es que ayer estuve hablando con ella de cosas antiguas, ¿sabes? Y precisamente salió el tema de María Zambrano y de Victoria Kent. ¡Qué historias más dramáticas tuvieron! ¿No te parece genial que la principal estación de Málaga se llame María Zambrano?

HECTOR-

12 Pues la verdad que no. Tenían que haberle puesto Estación Antonio Banderas, a la María Zambrano esa no la conoce ni “el Tato”.

CLARA-

Bueno pero es un reconocimiento a mujeres que lucharon por grandes ideales.

(saca su móvil para echarse un selfie....)

Venga ponte conmigo que a mi abuela le va a gustar vernos a los dos juntos

HECTOR-

¡Que no, que no!

(Ella se echa la foto y al abrir el bolso para guardar el móvil, él ve algo)

¿Qué llevas en el bolso?

CLARA-

Es el regalo de mi abuela

(se sienta Clara)

HECTOR-

Pero si tu cumpleaños es mañana

CLARA-

Si, pero ella quería dármele antes de que fuera a votar por primera vez. Y como las elecciones son mañana.

HECTOR-

Bueno venga va, enseñámela. Joder esto es más viejo que matusalén.

¿Qué hay ahí dentro? Jajaja

CLARA-

Espera

HECTOR-

Yo también te he comprado un regalo... Te voy a dar una pista, ¿has visto la funda de mi móvil?

CLARA-

¿La funda de tu móvil?, ¿Me has regalado una funda nueva?, enséñamela

HECTOR-

Bueno espera, espera, termina tú con lo de tu abuela. Que no te lo voy a poner tan fácil. El regalo tendrás que ganártelo

CLARA-

Venga vale. Mira, éste regalo tiene sobre todo un valor sentimental. Mi abuela ha esperado hasta mis dieciocho años. Y justo mañana los cumplo y ya puedo ejercer mi derecho al voto.

HECTOR-

Pues tampoco te creas que vas a flipar . Ni que al votar fueras a levitar. Te aseguro que te quedas igual.

CLARA-

Pues eso es no valorar las cosas

HECTOR-

Pero ¿qué es lo que hay que valorar?. ¿Echar un papelito en una urna y por éso creerte muy importante? Anda ya, si después van a hacer lo que les dé la gana.

CLARA-

Si te escuchara mi abuela... para ella es muy importante que yo pueda ir a votar en total libertad. Ella cuando tenía mi edad no podía hacerlo.

HECTOR-

Normal, eran otros tiempos

CLARA-

Pues mira la historia del voto femenino es muy interesante. Mi bisabuela, cuando era joven trabajó sirviendo en la casa de la familia de Victoria Kent, (pausa)

¿No te dice nada el apellido Kent?

HECTOR-

¿Ken?, yo el único Ken que conozco es el novio de la Barbie jajaja.

CLARA-

Jajaja... venga tío, si ya te he hablado de Victoria Kent

HECTOR-

Yo que sé, no me acuerdo. Espera lo miro en internet, pero vamos a cambiarnos de sitio que aquí no pilla wifi

(se levanta buscando red)

CLARA-

Héctor por favor! Hazme caso un rato por lo menos. Escúchame y te lo digo

HECTOR-

Pero venga ve al grano hija que te enrollas más que una persiana. Eres igual de cansina que mi madre. Todas las tías sois iguales

CLARA-

(se levanta y va hacia él)

Hector, no tienes derecho a hablar así, no te lo voy a permitir.

HECTOR-

Venga tía que es broma. Si a mí me interesa mucho el tema. Mira, por lo menos la caja está to perita ¿De dónde la has sacado?

(ella lo mira con desaprobación)

Bueno venga, enseñámelo

CLARA-

Primero respétame y deja que te explique bien lo que significa este regalo

HECTOR-

Venga tira

CLARA-

Mira estas son algunas cartas que envió Victoria Kent a su familia desde el exilio. Mi abuela las conserva con mucho cariño porque son un recuerdo de su madre que trabajó para aquella familia. Mira...

(le enseña las fotos)

HECTOR-

¡wow, ! Que antigualla, si son en blanco y negro. Mira tengo una aplicación nueva que colorea las fotos que te quea muerta. Mira te lo enseño.

CLARA-

¡Hector No! Eso no es lo importante ahora mismo. Lo que quiero mostrarte es otra cosa. Y además habría que pedirle permiso a mi abuela

HECTOR-

Joder, encima que te lo pongo a huevo, te parece mal

CLARA-

Héctor, estoy tratando de que entiendas de qué va esto y no eres capaz de pararte un momento a escuchar

HECTOR-

Venga, te estoy escuchando! Habla de una vez

CLARA-

Victoria Kent era feminista y tuvo que exiliarse por culpa de la guerra civil. Y para ella fue supercomplicado todo el tiempo. Ella quería que la mujer tuviera derecho a voto pero en el debate tuvo que renunciar a sus verdaderos ideales y votar en contra. Por eso mi abuela ha querido regalarme estos recuerdos. Porque sabe lo difícil que ha sido para las mujeres ir consiguiendo derechos.

HECTOR-

Mira ese tema ya está superado.

CLARA-

No, no está superado.

HECTOR-

Ya está bien de remover el pasado, ¿no?. Tú puedes ir a votar igual que cualquier tío. ¿Dónde está la diferencia?

CLARA-

Pero eso no ha sido siempre así. Piensa en lo difícil que tuvo que ser para esas mujeres conseguir aquello. Fíjate que su verdadera convicción Victoria la tuvo que mantener en secreto.

HECTOR-

¡Ostia!, ¡El secreto de Victoria!, entonces de ahí viene la marca de Victoria's Secret, ¿no?

CLARA-

¿Pero qué dices?, ¡deja de reírte de mí!

HECTOR-

Venga va, no te pongas tan intensa.

3 ATOCHA I

1939 Estación de Atocha. Anuncio de trenes. Bombas lejanas. Dos mujeres entran cargando una maleta. Asustadas por las bombas. Contacto, maletas y banco. Giros por el suelo.

Entra después María Zambrano

BOMBAS

M ZAMBRANO- (como narradora)

La guerra estaba perdida.

V KENT- (en presente)

Ya sólo es cuestión de tiempo.

C CAMPOAMOR- (en presente)

Y no hay otra solución

M ZAMBRANO-

Sólo huir. Abandonar mi país.

Una ola de sangre lo había inundado todo.

BOMBA

V KENT-

El mundo, para nosotras,

C CAMPOAMOR-

Para nosotras

M ZAMBRANO-

Para todas nosotras

V KENT-

Va a ser aún más

C CAMPOAMOR-

mucho más

M ZAMBRANO-

El mundo iba a ser

V KENT-

Mucho mas

C CAMPOAMOR-

dramáticamente

TODAS-

complejo.

BOMBA DÉBIL

Kent y Campoamor se sientan separadas sin mirarse en el banco

M ZAMBRANO-

Fueron enemigas políticas y las dos obligadas al exilio

VICTORIA V KENT-

Al exilio!

C CAMPOAMOR-

Al exilio!

M ZAMBRANO-

Mujeres obligadas a encontrarse Aunque el tiempo las separe para
siempre

Mujeres condenadas a enfrentarse

A una huida

V KENT-

Una diáspora

C CAMPOAMOR-

Un mar de sangre

BOMBA

M ZAMBRANO-

Mujeres que esparcieron por las calles

V KENT-

Una hemorragia

C CAMPOAMOR-

Sangre joven regando las aceras

M ZAMBRANO-

De Lausanna

V KENT-

De New York

C CAMPOAMOR-

De París

M ZAMBRANO-

Tierra fértil y lejana

V KENT-

Buenos Aires

C CAMPOAMOR-

México,

M ZAMBRANO-

Berlín

BOMBA

Contact, se aman y se odian. Tienen miedo

M ZAMBRANO-

Las mujeres estuvimos siempre huyendo de nosotras mismas
Y hay una suerte de razón que no sabemos explicar
Una búsqueda
Hay una suerte de razón

V KENT- (acusando a Campoamor)

Poética

C CAMPOAMOR- (acusando a Kent)

Razón

M ZAMBRANO-

Y sucede que hay un modo de abordar lo que acontece
Lo que se quiere entender. La vida que nos hiere.
(pausa 3")
Hay razones que asesinan la poesía.
Y hay poesías cargadas de razón

V KENT-

Racionalidad!

C CAMPOAMOR-

Poética!

C CAMPOAMOR- (se levanta y habla a Kent)

¿Cómo puedes negar que apoyaste la estrategia cobarde de los hombres?.
La razón sin carne humana, la palabra que escondía una traición. ¿por qué
lo hiciste?

V KENT-

¿Acaso piensas que fue fácil encubrir mis sentimientos?. ¿Luchar contra
la fuerza que alojaban mis entrañas?

M ZAMBRANO-

La vida que nos hiere. Hay razones que asesinan nuestros sueños.
Un hilo invisible que se rompe. Y un viento fuerte nos arroja

Nos sacude, nos empuja

(viento)

V KENT-

Estoy agotada

C CAMPOAMOR-

Arrastrada

M ZAMBRANO-

Un huracán esparció nuestros huesos por el mundo.

Y el polvo de nuestro corazón ajado iba impregnando las cisternas
aulladoras de los barcos, la gotera de alambre de los puertos.

Un polvo rojo herido iba dejando sedimento.
En el humo de los aviones que atraviesan mis pulmones
En los miles de gargantas de una playa aterida...
Las ciudades, más que guetos, eran viejos museos del destierro
El mundo entero un campo de agotados refugiados
¿Y quién quiere abandonar su país?

C CAMPOAMOR-

Tú traicionaste la justicia que anhelábamos. Y aún así no te odio. Y siento
tu herida como la mía, como la herida que llevamos todas en la garganta
.... ¿A dónde irás?

V KENT-

Iré a París. Y cuidaré las almas huérfanas de los niños. Y tal vez deba
esconderme en el susurro helado de los bosques de Boulogne. Ocultar mi
identidad. ¡¡No lo sé, no lo sé!! ¿Cómo quieres que lo sepa? Nadie sabe a
dónde va. ¡Nadie!

C CAMPOAMOR-

La vida nos arroja a tantos sitios. Yo quiero huir, sólo huir. Y acaso
ganaré mi pan traduciendo los poemas valientes de la hermana Juana
Inés. Y aunque nunca vaya a México, ir a México. Y sentirme arropada
por sus versos compañeros. Y recordar que hubo luchadoras, mujeres

como nosotras, como ella. ¡Nuestra lucha no es nueva.!

V KENT-

Ni los hombres han sido sólo ahora nuestro yugo.
Yo también quiero ir a México, y despertarme escuchando una ranchera
con sus versos de mujer liberta y beberme una botella de tequila en su
memoria. Sor Juana Inés, tan lejana y tan cercana. Y brindar por todas las
mujeres luchadoras ya fueron y por las que han de ser.

*Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis:*

*si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien 2
si las incitáis al mal?*

*Combatís su resistencia
y luego, con gravedad,
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia. 3*

*Queréis, con presunción necia,
hallar a la que buscáis,
para pretendida, Thais,
y en la posesión, Lucrecia. 6*

*si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien 2
si las incitáis al mal?*

*Combatís su resistencia
y luego, con gravedad,
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia. 3*

(Sor Juana Inés de la Cruz)

FIN ESCENA

4 ESTACIÓN M. ZAMBRANO II

HECTOR-

Venga va, no te enfades. Mira vamos a dejar el tema éste de las cartas que yo te he traído algo mucho mejor

CLARA-

Déjame que te enseñe esto ahora, además después mis amigas me han dicho de quedar para celebrar mi cumple.

HECTOR-

¿Otra vez vas a quedar con tus amigas?

CLARA-

Si, ¿qué pasa?

HECTOR-

Ya sabes que no me caen bien

CLARA-

Pues no entiendo por qué

HECTOR-

¿Es que no te das cuenta de que son unas manipuladoras?

CLARA-

¡Pero qué dices!

HECTOR-

Está más claro que el agua. El otro día te entretuvieron para que llegaras tarde a nuestra cita. Y lo hicieron a propósito.

CLARA-

Eso no es así.

HECTOR-

Tú misma lo dijiste

CLARA-

No, yo solo dije...

HECTOR-

Bueno ya está bien. No me caen bien y punto. Y no sé porqué tienes que quedar tanto con ellas. ¿Tú estás conmigo, no?, pues ya está. Si somos novios, éso está por delante de las amistades.

CLARA-

Pues tú quedas todos los días con tus amigos

HECTOR-

Eso es distinto, Clara. Yo “hago deporte” con mis compañeros de equipo.

CLARA-

¿Equipo?, pero si ya no participáis en ninguna competición, ni nada. Además en la última que participasteis quedasteis los últimos

HECTOR-

Vale ya, eh? Eso fue porque los árbitros estaban comprados.

CLARA-

Al final lo único que hacéis todos los días es terminar con una litrona.

HECTOR-

Jajaja, (irónico) eso es para hidratarnos después del esfuerzo. Para reponer sales minerales. ¿Es que no sabes que la cerveza la toman los deportistas para recuperarse después de los partidos? ¿qué sabrás tú?, que no entiendes de nada

CLARA-

Pero me vas a decir...?

HECTOR-

¡¡Joder, que no!!, que tú no sabes de qué va la cosa. Además no te pienso dar explicaciones.

HECTOR-

¿Qué pasa, ahora te vas a echar a llorar?...

(Hector se la queda mirando cabreado y al final se acerca)

Bueno, venga, ya está ¿vale? Venga enséñame lo de tu abuela, anda.

HECTOR-

No venga va. (le coge la caja). ¿Qué es lo que me estabas diciendo de lo de las votaciones?

CLARA-

Que no, que da igual

HECTOR-

A ver Victoria Kent... era la tipa esta de las votaciones ¿no? ¿Qué pasó con ella? ¿Y tu bisabuela decías que la conocía?

CLARA-

No Hector, no. ¿Ves?, no me has escuchado

HECTOR-

Que sí, que sí.

CLARA-

Victoria Kent tuvo que oponerse inicialmente al voto femenino, pero en el fondo era tan feminista como Clara Campoamor. Al final las dos tuvieron que exiliarse. Si tú no quieres entender todo esto, pues no lo entiendas.

HECTOR-

Que si lo entiendo tía. Lo que pasa es que me cansa mucho ya toda esta movida que hay con las feminazis y todo eso, que parece que lo tienen que dominar todo.

(Hector saca de la caja fotos o periódicos o cartas y las va mirando)

CLARA-

No estoy hablando de supremacía de la mujer. Ni mucho menos. Estoy hablando de igualdad.

¡ Mira ésta era Clara Campoamor!

HECTOR-

¡Ostia qué fea!

CLARA- (se levantan a proscenio)

Tio No seas machista!

HECTOR-

¿Pero es que no voy a poder ser espontáneo ni en mi forma de hablar?

CLARA-

El lenguaje es importante. No puedes hablar así.

5 ATOCHA II

M ZAMBRANO-

El lenguaje construye

V KENT-

Nuestra forma de sentir

M ZAMBRANO-

El lenguaje construye

C CAMPOAMOR-

Nuestra forma de pensar

M ZAMBRANO-

El lenguaje, la música, la poesía son los arquitectos de nuestra identidad.

(Campoamor y Kent sentadas cada una en un extremo del banco dándose la espalda y con la cabeza entre las manos. Quietas)

(abandolao de Juan Breva de fondo)

Aún escucho cada noche, entre el murmullo paciente de mis gatos compañeros, el cantar de aquella guitarra en la colina de mi infancia detenida. Verdiales de Juan Breva que tenía el cuerpo como un gigante, la voz de niña.

(Clara Campoamor y Victoria Kent levantan cabeza recordando)

Toda imagen mental, todo recuerdo conduce al fin hasta el preciado refugio de la infancia. Y allí intentan entender, comprenderse, desde su acento más profundo.

Es imposible entenderse sin acudir a nuestra forma de hablar, a las palabras que aprendimos de niños; a esa poesía del alma infantil que aún vive dentro de nosotras. La conciencia se modela desde el uso poético del lenguaje.

Tuve que huir al destierro, y durante un largo tiempo viví en La Habana, y allí “recobré mis sentidos de niña y la cercanía del misterio, y esos

sentires de la infancia”

En la brisa marina, en los olores, en la música de La Habana, hallé un refugio: *“El hecho sencillo de oír mi propio idioma, de ver sus palabras transparentes, como si una luz interna las iluminara, me conmovía como un prodigio inesperado. Y comprendí, más tarde, que no era por escuchar mi idioma, sino por sentirlo nuestro, compartido...”*

¿no sentisteis vosotras lo mismo que yo?

“Fue desde América cuando descubrí España”

Las dos irán a París, y desde allí cada una tomará su rumbo incierto, una deriva, un sutil y amargo éxodo.

C CAMPOAMOR- (presto)

Y cuando pueda escapar de París iré a Argentina, iré a buscar un resplandor en el bello mar del plata. Acaso allí las mujeres no seamos sólo un triste complemento de hombres necios. Un saco vacío. Un receptáculo.

V KENT-

¡Buenos Aires!. ... Yo iré a México. Tierra hermana que reniega de su madre traicionera. ¡Si! Habré de ir a México.

C CAMPOAMOR-

¡Buenos Aires!. Y habré de hallar en su habla musical un refugio temporal. Una forma de encontrarme, de dar sentido a esta nada, a esta demencia. Que al menos pueda agarrarme a algunos verbos ...

V KENT-

¡México!. Y desde allí escucharé, en el rumor lejano del puerto, los aires de los tangos que tú escuches. Y me traerán recuerdos de mi Málaga, un aroma de atlántico salitre y tibio mar.

6 ESTACIÓN M. ZAMBRANO III

HECTOR-

Venga Clara, no te tomes a mal todo lo que yo diga

CLARA-

Tu forma de hablar dice quien eres

HECTOR-

No, no. De verdad. Es que hablo sin pensar. Mira, como puedes ver no me he olvidado de que mañana es tu cumpleaños. *(le muestra una caja con un regalo)*. Te quería dar la sorpresa mañana pero no me has dejado.

CLARA-

No hacía falta. El regalo que yo necesitaba era que me escucharas con atención y respeto.

HECTOR-

Mira (le muestra un móvil nuevo)

CLARA-

Pero Héctor, esto vale un dineral

HECTOR-

Tú te lo mereces

CLARA-

¿Cuánto te ha costado?

HECTOR-

Eso no se pregunta. Tú, por el dinero no te preocupes que para eso estoy

yo

CLARA-

Pero si ahora estás sin curro

HECTOR-

Además te lo he puesto por contrato

CLARA-

Pero Hector

HECTOR-

Así dejas ya el tuyo que está super antiguo. Dámelo anda (se lo coge).
Mira este es tu número nuevo. 661292775

CLARA-

Bueno pues muchas gracias. Pero no tenías que haberlo hecho. A ver
dame mi tarjeta que le voy a pasar los contactos

HECTOR-

¿Ahora te vas a entretener en pasarlo todo? Déjalo, ya lo pasarás luego

(se queda con el móvil viejo de ella)

¿No me querías terminar de contar lo del regalo de tu abuela? Venga
cuéntamelo ahora mientras te preparo el teléfono.

CLARA-

Ah si, pues mira (abre la caja) ella fue coleccionando los recuerdos de
cuando su madre tuvo relación con la familia Kent. Por lo visto cuando se
fue al exilio estuvo un tiempo en París ayudando a los refugiados
españoles y después vivió un tiempo en México y finalmente pasó
muchos años en Nueva York trabajando para naciones unidas.

HECTOR-

Que interesante (realmente no está interesado, está hurgando el móvil de
ella)

CLARA-

Y algo parecido pasó con Clara Campoamor, su rival en aquel famoso
debate por el sufragio femenino. Estuvo de aquí para allá y nunca pudo

regresar a España

HECTOR-

Que putada

CLARA-

¿Ves?, por eso mañana para mi es una especie de homenaje a estas mujeres el ir a votar

HECTOR-

Pues yo quería irme pasar el día en la playa contigo

CLARA-

¡Vale genial!, vamos a votar a primera hora y después nos vamos a la playa

HECTOR-

Bueno tampoco es cuestión de madrugar mucho. Yo la verdad es que me da un poco igual ir a votar. Al final todos son iguales

CLARA-

¿Tú sabes cómo llamaban en la Grecia clásica a los que no querían saber nada de los asuntos de la política?

HECTOR-

Ni idea

CLARA-

Adivínalo

HECTOR-

Apolíticos, yo que sé. Vamos yo soy apolítico desde luego

CLARA-

Les llamaban los “idiótikos”. Aquellos que sólo pensaban en sí mismos y no en la colectividad

HECTOR-

¿Y eso donde lo has aprendido tú?, ¿también te lo ha enseñado tu abuela?

CLARA-

No, me lo ha contado mi amiga Carmen, ya sabes que le gusta mucho leer

HECTOR-

Ya ya. Es muy modernita

CLARA-

¿lo estás diciendo con tono irónico?

HECTOR-

Bueno, un poquito enteraila si que es

(suena tono de whatsapp en el móvil antiguo de ella, él lo mira)

Mira aquí la tienes, que pesadita es

CLARA-

Dame

(coge el móvil, el se lo da desgano. Ella empieza a contestar)

HECTOR-

No le sigas el rollo, Clara

(el se impacienta mientras ella está contestando, se levanta...)

CLARA-

Carmen me ha dicho de quedar

HECTOR-

¿Otra vez? Si ya quedasteis el otro día

CLARA-

Por mi cumpleaños

HECTOR-

Lo que pasa es que prefieres estar con ella que estar conmigo

CLARA-

Pero Héctor, no digas eso. Me gusta quedar con ella, es mi amiga. Y hablamos de nuestras cosas y compartimos inquietudes

HECTOR-

¿Qué pasa que conmigo no puedes hablar, no?

CLARA-

No es eso, es simplemente que ella y yo tenemos muchos intereses comunes. Mira por ejemplo le he contado lo que me ha regalado mi abuela y le ha encantado.

HECTOR-

Lo que pasa es que tú piensas que yo soy un idiótiko de esos (muy afectado)

CLARA-

Vamos a ver Hector.

HECTOR-

Yo sin ti no sé lo que haría.

CLARA-

Pero Héctor no digas eso.

HECTOR-

Si me dejas, soy capaz de hacer una locura.

CLARA-

No digas tonterías

HECTOR-

Es la verdad

CLARA-

Que yo tenga mis amigas no significa que no quiera estar contigo

HECTOR-

Si de verdad me quisieras preferirías estar conmigo a estar con ésa
impresentable

CLARA-

Héctor no digas eso. A mí me encanta estar contigo

HECTOR-

Pues demuéstremelo. Dame tu teléfono. ¡Pasa de ella, bórrala!

CLARA-

¿Pero cómo voy a hacer eso?

HECTOR-

¿Lo ves?

(sale)

7 ATOCHA III

M ZAMBRANO-

Todo ser es una entraña

V KENT-

Nuestro cuerpo es un campo

C CAMPOAMOR-

De batallas perdidas

M ZAMBRANO-

De razón y de carne

V KENT-

¿Y qué será del futuro de las mujeres

C CAMPOAMOR-

¿dejará algún día de librarse esta batalla? ¿Habrà servido nuestra lucha?
¿Nuestra guerra por un mundo no tan lejos del cielo?

V KENT-

¿nos llevará al paraíso de la justicia? ...Las llevará algún día a un barrio
cuyas calles estén hechas...?

C CAMPOAMOR-

¡ de libertad!

V KENT-

Y la felicidad es nada si no es logro colectivo

C CAMPOAMOR-

¡La justicia!

V KENT-

Y todo ser es nada si no alcanza su propia felicidad. INDIVIDUAL

C CAMPOAMOR-

¡La libertad!

V KENT-

¿Seremos libres algún día?

C CAMPOAMOR-

¿Arrastraremos por siempre esta cadena?

M ZAMBRANO-

Me pregunto qué será de nuestras hijas

V KENT-

Las hijas que no tendremos

C CAMPOAMOR-

¿habrán de gastar sus vidas?

M ZAMBRANO-

Debatiéndose en idéntico dilema

V KENT-

En esta misma estación

C CAMPOAMOR-

Siempre a punto de partir

V KENT-

En miles de estaciones

C CAMPOAMOR-

Hacia el futuro

M ZAMBRANO-

Todo ser es una entraña
que rebusca en su interior.

Y no sólo la razón puede dar explicación de nuestro ser.

Todo ser es una entraña.

Y la filosofía el intento de desentrañar el ser. Pensar es un camino,
escribir. Un hilo que se va desenvolviendo para unir el sentir, el soñar, el
pensar.

Razón poética.

El conocimiento no solo fluye de la mente, está suspendido en la poesía,
la intuición, la experiencia, el cuerpo.

Todo ser es una entraña.

Basta permanecer. Serénamente.

En actitud de sueño o en actitud de alerta.

Como los centinelas de la noche.

GRILLOS POR LA NOCHE

Siempre he sido un animal noctámbulo. Y tras la noche, a las claras del
día, mi alma tornaba serena y más sabia, y más piadosa.

La vida es como un bosque. A ratos apenas deja pasar la luz. No hay
senderos. Sentimos miedo, estamos solas. A veces ni siquiera vemos el
cielo. Pero hay que seguir. De pronto, inesperado, escuchamos el canto de
un pajarillo, se abre un CLARO EN EL BOSQUE, y allí está la luz, el sol
que nos ilumina y nos muestra un camino. La vida es como un hermoso
bosque que a veces se vuelve impenetrable y doloroso. Pero si seguimos
caminando, viviendo, respirando, la luz vendrá ella sola, para cada cual.

Es una revelación.

V KENT-

Ojalá la vida me lleve a buen puerto. Yo quiero acabar mis días en New
York. Sentir la libertad de amar a quien yo quiera, sin importar género ni
edad.

C CAMPOAMOR-

Nunca podrás hallar tal libertad en las Españas

V KENT-

Pero si en América. Acaso allí reciba mi propia revelación.

M ZAMBRANO-

Victoria Kent pasó gran parte de su vida en Nueva York. Allí encontró la libertad que aquí le hubiera sido negada con su amante Louis...

8 ESTACIÓN M. ZAMBRANO

IV

(suena el tlf. De clara)

CLARA-

Es tu madre

HECTOR-

Joder que pesada! No le cojas. Lleva toda la tarde llamándome

CLARA-

Pero como no le vas a coger

HECTOR-

Que no, que no le cojas. Dame.

(le coge el teléfono y cuelga).

Que quiere que la lleve a no sé que de una entrevista de trabajo

(Clara coge el tlf.)

(Vuelve a sonar)

HECTOR-

Otra vez! Que no cojas, eh?

CLARA-

Hola María ... Si, está aquí conmigo... si si, claro, te lo paso

HECTOR-

Dame joder...

Que pasa. Que no mamá, que ya te dije que tenía la tarde liada. ... Y a mí que me cuentas si no tienes otra forma de ir... Pero vamos a ver

mamá, ¿es que no te quieres enterar? si eso es una tontería. Si no te van a coger, que tú no estás cualificada.

Anda ya... que nooo....

Mira papá te lo tiene dicho: “que mientras no te salga un trabajo en el que ganes el doble que él no hay nada que hablar”. Te quedas en la casa que es donde tienes que estar.

Pero que dices... mira no sigas por ahí que como papá se entere que estás otra vez con lo del trabajo la vamos a tener. ...

Pero que quieres ¿Qué se lie otra vez gorda?

¡Mira estate quietecita ya!... que ya tuviste bastante la última vez.

CLARA-

¡Dame el teléfono!

HECTOR-

Que noo! Que no! Adiós mamá!

(cuelga) (Clara coge el tlf.)

CLARA-

¡Has colgado! Eres una mala persona. Ahora mismo la voy a llamar

HECTOR-

Ni se te ocurra

CLARA-

¿Pero no te das cuenta que tienes que ayudarla?

¿Y qué es lo que pasó el otro día con tu padre?

HECTOR-

Mira Clara tu en las cosas de mi familia no te metas.

CLARA-

¿Cómo que no me meta? Tu madre te pide ayuda para ir a una entrevista de trabajo y tú la humillas delante de mí ¿y quieres que no me meta?

HECTOR-

Jajaja ¿entrevista? Pero si no la van a coger, si lo único que sabe hacer es llevar la casa. Para eso si es buena pero ¿para trabajar en la calle?, anda ya

CLARA-

La llamas tú ahora mismo o la llamo yo.

HECTOR-

Ni se te ocurra. No te lo permito.

CLARA-

Tu a mi no tienes que permitirme nada

(Héctor la agarra del brazo)

HÉCTOR-

Dame el teléfono ahora mismo

CLARA-

¡Que me sueltes joder! ¡Qué sea la última vez que me pones la mano encima!

HECTOR-

Anda ya, si no te he tocao

CLARA-

Aléjate de mí ahora mismo. Y no vuelvas a acercarte. Me lo estaba viendo venir y he tardado demasiado en reaccionar. Se ha acabado

HECTOR-

Anda, anda...

CLARA-

Se acabó Hector, no quiero volver a verte. Y que sepas que no voy a permitir que me anules. No quiero verte nunca más.

9 ATOCHA IV

Voz en off-

Atención, ultima llamada a pasajeros para el tren de refugiados con destino Francia

M ZAMBRANO- (como narradora)

La guerra estaba perdida.

V KENT- (en presente)

Ya sólo es cuestión de tiempo.

C CAMPOAMOR- (en presente)

Y no hay otra solución

M ZAMBRANO-

Sólo huir. Abandonar mi país.

Una ola de sangre lo había inundado todo.

BOMBA

V KENT-

El mundo, para nosotras,

C CAMPOAMOR-

Para nosotras

M ZAMBRANO-

Para todas nosotras

V KENT-

Va a ser aún más

C CAMPOAMOR-

mucho más

M ZAMBRANO-

El mundo iba a ser

V KENT-

Mucho mas

C CAMPOAMOR-

dramáticamente

TODAS-

complejo.

V. KENT-

Habré de recorrer caminos

C. CAMPOAMOR-

La vida no será fácil

V. KENT-

Pero prefiero una libertad peligrosa

C. CAMPOAMOR-

Que una servidumbre tranquila

V. KENT-

Volverás a España?

C. CAMPOAMOR-

Cómo he de saberlo?. Pero al menos seré libre. desterrada, pero libre

V. KENT-

Ojalá nuestra lucha sirva para algo

C. CAMPOAMOR-

Y nuestras hijas

V. KENT-

Las hijas que no tendremos

C. CAMPOAMOR-

Y las hijas de nuestras hijas.

V. KENT-

Y las hijas de nuestras nietas NO PISEN NUNCA MÁS ESTA
ESTACIÓN