

EL BURRITO DE MOGUER

*Animación a la lectura a
través del teatro musical*



Sinopsis

Un joven cantante recuerda un libro que leyó siendo niño, y a través de sus canciones nos presentará a un burrito Platero y a Juan Ramón. Juntos nos mostrarán el lado más poético de la infancia. El burrito de Moguer es un musical didáctico en directo para aproximarse a “Platero y yo” a través de los paisajes, las estaciones y los símbolos de esta obra universal

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

El Burrito de Moguer es también un conjunto de recursos didácticos destinado a docentes y alumnado de educación primaria, cuyo objetivo es facilitar el disfrute y la profundización en la obra de Juan Ramón Jiménez, “Platero y Yo”. Este conjunto de materiales está diseñado para el desarrollo de las competencias básicas, toda vez que aborda la obra de prosa lírica de Juan Ramón desde distintas perspectivas (la audición , el baile, la dramatización, la recreación de escenarios, etc.)

El conjunto de materiales incluye:

a) Un Audiocuento:

- Veinte pistas de audio en formato mp3 y con duración de 45 minutos
- Cuaderno d con actividades paralelas al audiocuento
- Libreto del audiocuento para la lectura simultánea

b) Una web de recursos para la animación a la lectura

<http://elburritodemoguer.blogspot.com.es/>

- En él se actualizan los recursos y se permite realizar descargas de canciones, pistas, textos y actividades para docentes

CULTURAS

El musical 'El burrito de Moguer' inaugura este sábado la I Muestra de Aulas de Teatro en el Cánovas

Le seguirán la próxima semana, 'Orfeo y Eurídice' y 'Qué ruina de función'

SUR

23 abril 2015
16:58

La I Muestra de Aulas de Teatro, Música, Flamenco y el Primer Movimiento organizada por el Teatro Cánovas, con la colaboración de diversos centros educativos, comienza el sábado y se prolonga todo el mes de mayo hasta el día 29. La obra que inaugura la muestra, 'El burrito de Moguer' es una producción de los creadores del musical 'Abroad', I Premio a la Innovación educativa, y no solo está basada en la obra universal de Juan Ramón Jiménez, 'Platero y yo', sino que además lo hace de forma renovada a través de un cuaderno didáctico y una aplicación gratuita para el móvil (www.alburritodemoguer.com) elaborada por Enrique Sánchez Rivas.



Dirigida por José David Triguero, profesor en el Conservatorio Superior de Danza, junto a Francisco Camacho, alumno de segundo curso de la Escuela de Superior de Arte Dramático (ESAD), y con guión de José David Triguero y Montserrat Carnero, profesora del IES Cánovas del Castillo. Las funciones tendrán lugar el sábado a las 18,30 horas y el domingo a las 12 horas en el Teatro Cánovas, plaza de El Ejido, 5.

"El burrito es un musical didáctico para aproximarse a Platero y yo a través de los paisajes, las estaciones y los símbolos de esta obra universal" afirma el profesor Triguero. Una joven cantante recuerda un libro que leyó siendo niña, y a través de sus canciones presentará a un burrito y a un hombre, Juan Ramón. Juntos vivirán aventuras reales y soñadas, y mostrarán el lado más poético de la infancia.

La próxima semana

La muestra continúa la próxima semana con las obras, 'Orfeo y Eurídice', de los institutos de secundaria Jesús Marín y Isidoro Sánchez, y 'Qué ruina de función', de alumnos de la ESAD.

'Orfeo y Eurídice' es una comedia musical contemporánea para todos los públicos, producida por Politécnico Teatro, gracias a la colaboración de quince profesores y varias decenas de futuros profesionales de los centros el IES Politécnico Jesús Marín y el IES Profesor Isidoro Sánchez, que tendrán su primera gran experiencia el próximo jueves 30 de abril a las 10, 11 y 19 horas en el Teatro Cánovas. Uno de los propósitos de Politécnico Teatro es mejorar y enriquecer la experiencia formativa del alumnado a la vez que dotarles de vivencias inolvidables.

Ilusión, fantasía y creatividad se combinan en la caracterización de los personajes llevada a cabo por alumnos de los ciclos de Imagen Personal del IES Profesor Isidoro Sánchez. Maquillaje y peluquería son instrumentos indispensables para convertir a los actores en personajes con fuerza propia, como el esculpidor del cabello, elementos como prótesis de espuma y latex para la creación de orejas y cuernos, o la confección artesanal de pelucas.

En 'Orfeo y Eurídice' el espectador encontrará elementos dramáticos y musicales de la tradición culta occidental con una puesta en escena basada en las nuevas tecnologías y una caracterización de personajes de máxima modernidad. El teatro de marionetas convive con las proyecciones visuales tridimensionales y los elementos escénicos inspirados en la antigüedad clásica.

"Fomentar el intercambio de experiencias entre alumnos y profesores, optimizar recursos artísticos y técnicos e impulsar la formación son algunos de los objetivos marcados por el Teatro Cánovas de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte en esta muestra", explica su director Antonio Navajas.

Este sitio web utiliza cookies propias y de terceros para optimizar la navegación, adaptarse a las preferencias y realizar tareas analíticas. Al continuar navegando aceptas nuestra Política de Cookies. [ACEPTAR](#)

<http://www.diariosur.es/culturas/201504/23/musical-burrito-moguer-inaugura-201504...> 31/05/2015



EL BURRITO DE MOGUER

INTERPRETES: Francisco Camacho, (Juan Ramón/Platero), Estefanía Bernal (Bailarina/Madre), Alba Triguero (Niña / Piano), Catriel Iván (Cantante y guitarra) José Caballero Bajo electrónico, Montserrat Camero Voz en off.
GUIÓN: José David Triguero / Montserrat Camero, **DIRECCIÓN:** José David Triguero / Francisco Camacho. **MUSICA ORIGINAL:** José David Triguero, **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** Francisco Camacho, **COREOGRAFÍA** Estefanía Bernal **ASESORÍA DE DANZA:** Beatriz Serrano **ARREGLOS MUSICALES** Alba Triguero / Catriel Iván.

Sinopsis

Un joven cantante recuerda un libro que leyó siendo niño, y a través de sus canciones nos presentará a un burrito y a un hombre llamado Juan Ramón. Juntos vivirán aventuras reales y soñadas, y nos mostrarán el lado más poético de la infancia.

El burrito de Moguer es un musical didáctico en directo para aproximarse a "Platero y yo" a través de los paisajes, las estaciones y los símbolos de esta obra universal.



TEATRO CÁNOVAS
Pza. de El Ejido, 5. 29013 Málaga
T. 951 308 902
SALA GÁDDES
C/ Cervantes, 5. 29001 Málaga
www.teatrocanaovas.es

ENTRES DE PINTURAS
ticketmaster®
ticketmaster.es
800 10 01 22

Diario Costa del Sol

DIARIO COSTA DEL SOL

Actualidad y Noticias de Turismo de la Costa del Sol - Viernes 1 de Mayo del 2015

undefined

311 □ 29 Abril <http://www.diariocostadelsol.com/opinion/platero-y-yo/122972>



Es una narración de nuestro premio Nobel andaluz en literatura Juan Ramón Jiménez quien recrea poéticamente la muerte del burrito Platero. Él es un burro pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera que se diría todo algodón no lleva huesos. Come de todo y los del pueblo dicen que tiene acero.

El sábado 25.04.2015 tuve el placer de ser invitado a ver sobre escenario una representación teatral de esta obra dirigida por el autor andaluz **José David Triguero**. El escenario, la música, las canciones, el diálogo del actor con Platero emocionaron la audiencia del teatro Cánovas en el campus El Ejido que estaba lleno a rebosar hasta la boca.

Lloramos, reímos y vibrámos de emoción. Juan Ramón Jiménez fue un genio y lo demostró por escrito. La adaptación de esta obra está hecha por varios intelectuales andaluces que llevaron el duende, el arte, la didáctica, la reivindicación social y la interpretación de un genio de Moguer a la audiencia para germinar en las generaciones que vienen con la creación de la belleza. Shakespeare y Calderón de la Barca eran más fáciles de interpretar para los actores que las obras de Juan Ramón Jiménez quien alcanzaba las emociones del lector y audiencia como nadie.

"Por la cuadra en silencio, escondiéndose cada vez que pasaba por el rayo de sol de la ventanilla, revoloteaba un mariposa de tres colores. "

La sabiduría en Andalucía es como una rueda de molino de agua que está dando vueltas eternamente para generar cultura. Gracias a José David y a todos los que habéis llevado esta obra al escenario porque la humanidad la necesita.

Saluda atentamente,

Bartolomé Florido
Presidente de la asociación ¿ Yo ? | Producto Andaluz |













RECURSOS ON LINE PARA EL USUARIO

<http://elburritodemoguer.blogspot.com.es/>



ANEXOS

EL BURRITO DE MOGUER

AUDIO-CUENTO



Audición nº 1
“El Burrito de
Moguer”



EL BURRITO DE MOGUER

Hace algún tiempo,
cuando era pequeño,
mi madre de me leyó
una historia de un burro
y un hombre de nombre Juan Ramón.
Y aquella historia para siempre
en mi mente se quedó.

*Y ahora vengo aquí a contarla
a todos los que quieran escuchar
mi voz, mi canción ...
Platero y Yo*

*En aquel libro
había niños
y un pueblo junto al mar.
Había también una flor y un árbol
y un viento de ultramar.
Mariposas de colores,
un río y un pinar.*

*Y todos querían acercarse
y jugar con el burrito de Moguer,
el burrito de Moguer,..
Platero y Yo...*

Actividades



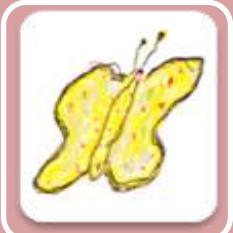
MOMENTO DE APRENDER

- * ¿Cuáles son los protagonistas de la historia?
- * Cuáles son los otros personajes que aparecen en la historia?
- * ¿Qué otras historias conoce que te hayan contado tus padres o abuelos?



MOMENTO DE HACER Y CREAR

- * Expresión Corporal: inventad una coreografía de la canción
- * Expresión Musical: cantad a coro la canción



MOMENTO DE LEER

- * Capítulo III Alegría

Audición nº 2

“Moguer”



MOGUER

Hace mucho mucho tiempo,
y parece que fue ayer,
en un pueblo muy pequeño
que se llamaba Moguer...

*Había un árbol y una flor,
había risas infantiles...
niños jugando a crecer*

*Y a veces soplaba fuerte
el viento desde poniente.*

*Era un viento perfumado
de sal y de arena ardiente,
que traía desde el lejos
el rumor de un mar caliente.*

*Y a veces la mariposa
volaba de flor en flor
... Tan hermosa*

*Jugaba a desaparecer
... Silenciosa,
... La mariposa*

*En Moguer había también
un poeta y su burrito.
y ahora tú los vas a ver*

*Y otra vez la mariposa
Mueve las alas y posa
Su silueta, tan hermosa
En el cáliz de una rosa*

*Tan hermosa...
Silenciosa....
La mariposa...*

Actividades

MOMENTO DE APRENDER



- * ¿Cuáles son los personajes y elementos principales descritos en la audición?
- * ¿Cuáles son los adjetivos que definen al viento?
- * ¿Cómo es la mariposa?
- * Busca información sobre la localidad de Moguer y cuéntalo a tus compañeros

MOMENTO DE HACER Y CREAR

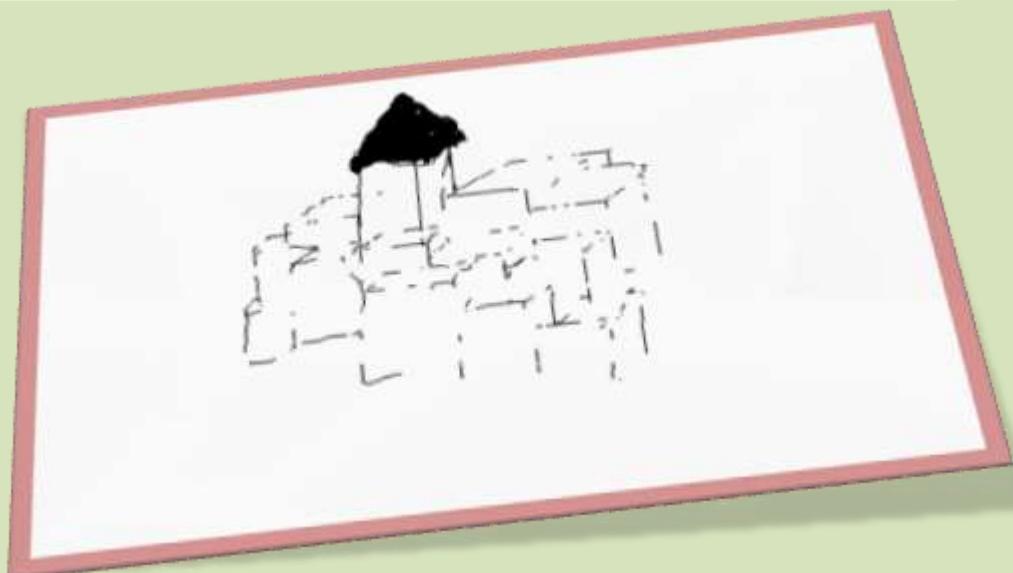


- * Construir una escenografía: busca objetos con los que puedas construir un escenario en el que representar este fragmento. Por ejemplo, un perchero puede ser el árbol; un paraguas la flor, etc. Entre todos y todas colocad los objetos en un escenario y recread el pueblo de Moguer.
- * Inventa un cuarteto sobre Moguer



TIEMPO PARA LEER

- * Capítulo II Paisaje grana



Audición nº 3

“Un burrito que mola un montón”



UN BURRITO QUE MOLA UN MONTÓN

*Parecía terciopelo
Como hecho de algodón
Y trotaba el pelo al vuelo
Con su dueño Juan Ramón*

*A Platero le gustaba
En la yerba retozar
Los higos y las manzanas
Y las frutas del lugar*

*Pero ¿quién es Platero?, no podemos esperar...
Cuentanos su historia amigo, la queremos escuchar
¿Platero?, ¿quién es Platero?, un burrito singular,
El amigo de los niños, con ellos quiere jugar.*

*Es Platero un burrito que mola un montón,
Come frutas del bosque, naranjas, manzanas,
Le encantan las flores, la leche y la miel.*

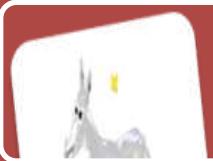
*Es Platero un burrito que mola un montón,
Tiene el pelo suave y los ojos morenos
Le encantan las flores y tomar el sol*

*Es Platero un burrito que mola un montón
Es suave por fuera y duro por dentro
Le gustan los niños y salir a pasear*

*Le encanta ir al campo a pasear
Mirar las mariposas revolotear
Y oler los pinos que hay cerca del mar*

*Es Platero un burrito que mola un montón
Come frutas del bosque, naranjas, manzanas,
Le encantan las flores, los niños y el sol*

Actividades



MOMENTO DE PENSAR:

- * *Describe a Platero*
- * *¿Cuales son los alimentos que le gustan a Platero?*
- * *¿Qué otras cosas le gusta hacer a Platero?*



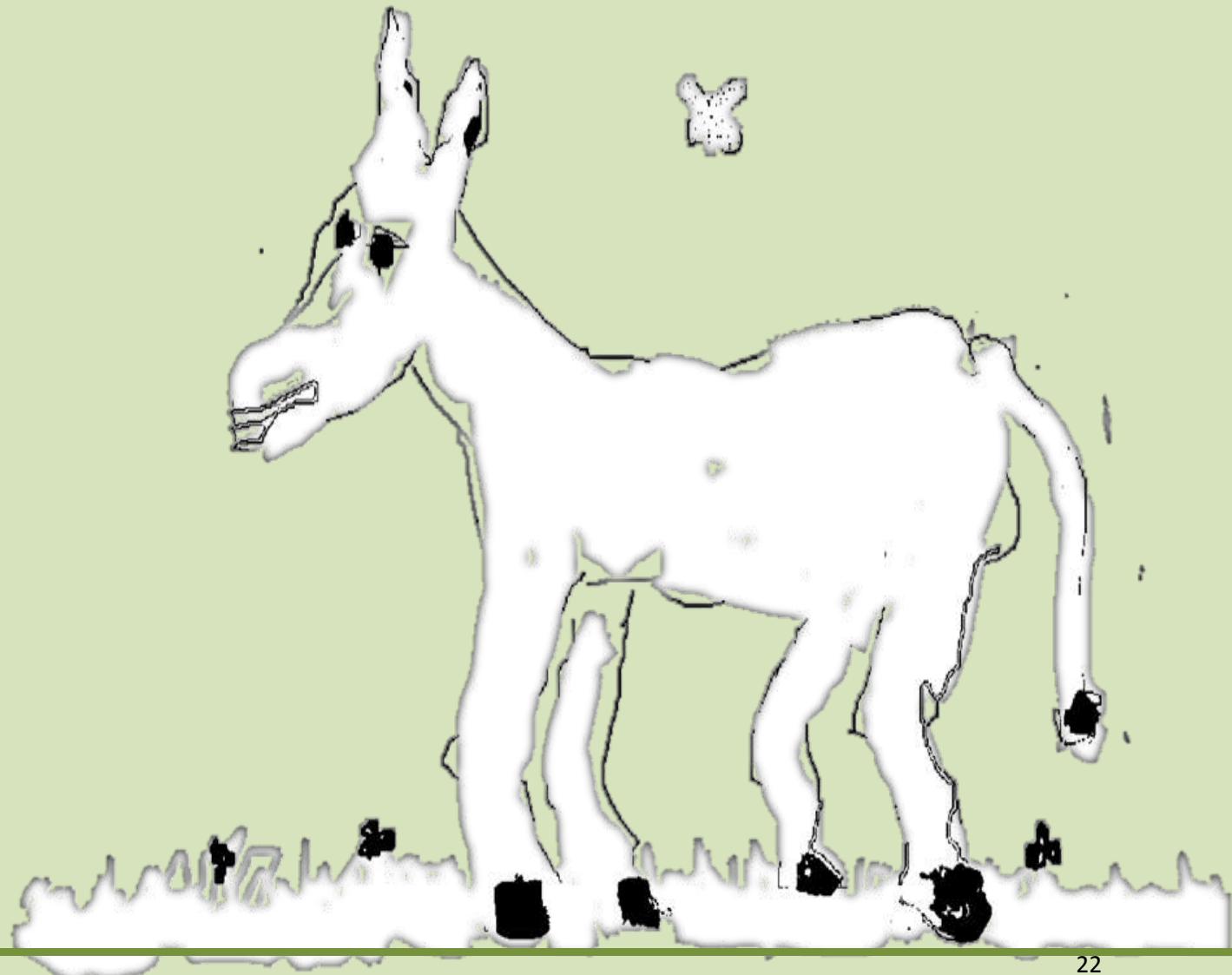
MOMENTO DE HACER Y CREAR

- *Colorea a Platero tal y como tú lo ves*
- *Expresión corporal: inventa una coreografía de la canción*
- *Expresión musical: cantad a coro la canción*



MOMENTO DE LEER

- *Capítulo I. Platero*



Audición nº 4

“La primavera”



LA PRIMAVERA

*Llegaba la primavera
con un pequeño temblor.
Se había acabado la espera,
era el tiempo de la flor*

*Las tardes se hacían más largas,
regresaba la calor
y el cielo azul se ponía
su vestido de color*

*Un buen día, Juan Ramón,
a los niños de aquel pueblo
su burrito presentó,
y se hicieron tan amigos
que jugaron un montón*

*Los niños lo acariciaban,
él se dejaba tocar
y los grandes comentaban
“tiene gracia en el andar”*



Actividades



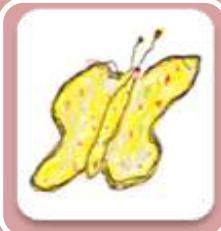
MOMENTO DE PENSAR:

- * ¿Qué ocurre cuando llega la primavera a Moguer?
- * ¿Cómo es la relación entre Platero y los niños del pueblo?
- * Comenta el significado de la frase "tiene gracia en el andar"



MOMENTO DE HACER Y CREAR

- * Representar en cartulinas lo que te sugiere este fragmento y utilizar el aula como espacio expositivo para todos los trabajos.



MOMENTO DE LEER

- * Capítulo XXV. La Primavera

Audición nº 5

“Juegos infantiles”



JUEGOS INFANTILES

*A Platero le encantaba
Con los pequeños estar
Corretear por las calles
Y al escondite jugar*

*Al principio se miraban
Sigilosos al andar*

*Se escondían entre las ramas
Se volvían a mirar*

*Y poco a poco se acercaban
Con cuidado al caminar*

*Luego iban perdiendo el miedo
Cada día un paso más*

*Y se iban acercando
¡¡Hasta muy juntos estar!!*

*Hicieron las amistades
En aquel lindo lugar
Volando se iban las tardes
Jugando sin descansar*

Actividades



TIEMPO DE PENSAR:

- * ¿A qué juego popular se refiere este fragmento?
- * Búsqueda en internet de juegos populares y tradicionales en Andalucía.



TIEMPO DE CREAR

- * Repetir la canción popular del audio cuento y jugar juntos
- * Pedir a vuestros padres y abuelos que os canten canciones populares y cantarlas en clase.

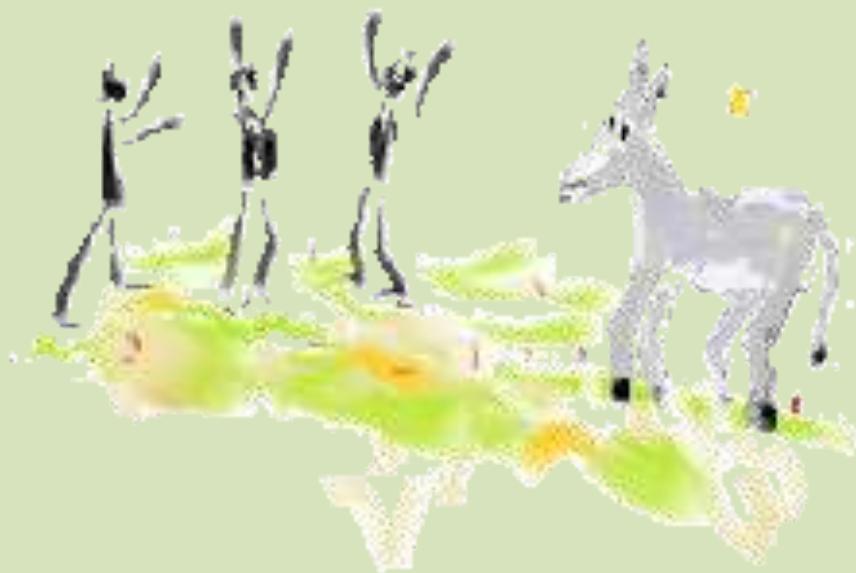


TIEMPO DE LEER

- * Capítulo XXIX. Idilio de Abril

Audición nº 6

“La excursión”



LA EXCURSIÓN

*Casi todos los domingos
Se vestía Juan Ramón
Se ponía su corbata
Su sombrero y su bastón
Y con todos sus amigos
Se marchaban de excursión*

*Llegaban hasta el pinar
A la orilla de la playa
Y cantaban en la arena
Una canción popular*



Actividades



MOMENTO PARA PENSAR:

- * ¿Cuál es la indumentaria de Juan Ramón?
- * Investiga en un mapa cuál es el mar cercano a la localidad de Moguer



TIEMPO PARA CREAR

- * Nos vamos de excursión: diseñar una ruta por algún camino cercano a tu localidad, y establecer:
la indumentaria indicada
los víveres adecuados



TIEMPO PARA LEER

- * Capítulo..XXXII. Libertad

Audición nº 7

“Las flores”



LAS FLORES

*Al llegar el mes de mayo
Las flores se componían
Y salían de sus tallos
Pétalos de fantasía*

*Platero vente conmigo
Vamos al prado a pastar
Vamos a mirar las flores
Y su aroma respirar*

*Y él trotaba despacito
Monte arriba sin parar
Subía por el caminito
Con su amigo Juan Ramón
Y en el campo disfrutaba
De su luz y su color*

*Tan linda eres florecilla
Tan precioso es tu color
Tu frágil silueta brilla
Y es tan profundo tu olor*

*Es normal que ustedes piensen
Que un asno no se entretenga
En contemplar una flor*

*Pero Platero era un burro
Un burro muy especial
Disfrutaba de las flores
De su aroma y su color*



Actividades



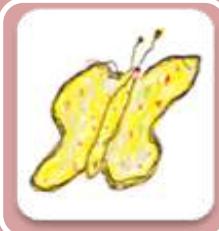
MOMENTO PARA PENSAR:

- * ¿Por qué Platero disfrutaba de las flores ?
- * ¿Qué significa para ti la frase ·y salían de sus tallos pétalos de fantasía?



TIEMPO PARA CREAR

- * Safari fotográfico floral: fotografiar flores de tu localidad y exponerlas en clase
- * Componer un cuarteto relacionado con las flores y recitarlos en clase



TIEMPO PARA LEER

- * Capítulo L. La flor del camino

Audición nº 8

“La romería”



LA ROMERÍA

*Cuando venían de regreso
Comenzaron a sentir
Lejos, en el horizonte
El eco de un tamboril*

*Llegaban los rocieros
Que iban a la romería
Con carretas y sombreros
Para adorar a María*

Actividades



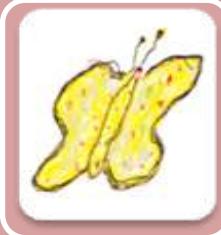
MOMENTO PARA PENSAR:

- * ¿A qué romería andaluza se refiere la audición?
- * ¿Qué instrumentos suelen acompañar las copillas en esta romería?
- * ¿En qué provincia andaluza se desarrolla esta romería?



MOMENTO DE HACER Y CREAR

- * Escenifica una romería con las canciones y ritmos propios de ella



MOMENTO PARA LEER

- * Capítulo XLVII. El Rocío

Audición nº 9

“Los toros”



LOS TOROS

*Platero ya están sonando
Los ecos del pasodoble
Y ya vienen anunciando
los tambores el redoble.*

*La gente ya está de fiesta
Dicen que una fiesta noble
Pero a nadie le molesta
Que el toro sus patas doble*

*Unos niños me pidieron
Ir a la fiesta contigo
¡¡Ni pensarlo!! yo les dije
Que tú te quedas conmigo*

*Cuanto horror ha de sufrir
Cuanto miedo en su cintura
El toro al ir y venir
Sin perder la compostura*

*¿Es que no escuchas los gritos
De la gente ya en la plaza?
¿Ves que aplauden como locos
cuando le clavan la lanza?*

*Platero si tu estuvieras
Atrapado en ese foro
Sufrirías, Dios no lo quiera
Mas asustado que el toro*

*Platero ¡¡viente conmigo!!
Vamos lejos, a los pinos
Allí hay sombra y hay silencio
Y pájaros con sus trinos*

*No temas burrillo mío
Conmigo estarás a salvo
Te voy a llevar al río
Te voy a llevar al campo*



Audición nº 10

“El verano”



EL VERANO

*Cuando llegaba el verano
y apretaba la calor*

*Platero usaba sombrero
y parecía un primor*

Juan Ramón-

*Que caló hace Platero,
ésto no se pue aguanta.*

*Venga dúchate un poquito
o sino vas a oler mal*

Narrador-

*Platero entonces buscaba
un árbol pa descansar.
Una sombra le bastaba
para empezar a soñar
Tras descansar la sombra
Regresaban caminando
por las calles en penumbra
la noche se iba asomando
Los niños pobres del pueblo
los seguían a unos metros
Se escondían por las esquinas*

Y salían a su encuentro

Y sus voces infantiles

Se reían de su aspecto

*Que a la luz de los candiles
Tenía algo de siniestro*

Juan Ramón-

*Ya era tarde y ellos gritaban
Ahí va el loco, ahí va el viejo!!!*

Ya la tarde iba muriendo

Ya la noche iba naciendo

*Ah que linda la inocencia
de los niños de los pueblos*

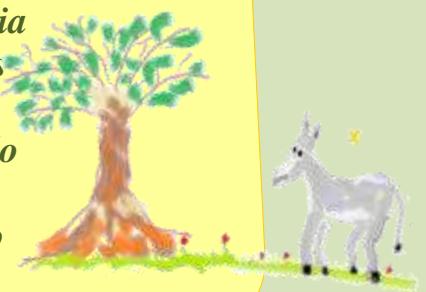
*Ah que bella la inconsciencia
de sus voces, de sus sueños*

De los sueños infantiles

Que se esfuman en un vuelo

Como breves mariposas

Que se funden con el cielo



Actividades



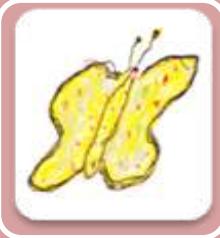
MOMENTO PARA APRENDER:

* ¿Qué opinaba Juan Ramón de estos niños?



MOMENTO PARA CREAR

* Cantad a coro la canción El Loco



MOMENTO PARA LEER

* Capítulo LXV. El Verano

* Capítulo LXVII. El Arroyo

Audición nº 11

“La canción del loco”



LA CANCIÓN DEL LOCO

*Empieza a atardecer
por la callejuela
Con su traje gris,
pasea sin dirección
El eco de sus risas,
resuena tras de él*

*Y le llaman así,
Locooooo
Locooooo
Locooooo*

*Los niños al reir
Locooooo
Locooooo
Locooooo*

Actividades



MOMENTO DE APRENDER

* ¿Describe la ropa del personaje de esta audición?



MOMENTO DE HACER Y CREAR

* Construir una escenografía: busca objetos con los que puedas construir un escenario en el que representar este fragmento.



MOMENTO DE LEER

* Capítulo El loco

Audición nº 12

“El otoño”

“La vendimia”

OTOÑO

*El verano se acababa
El otoño iba a llegar
El viento se enfurruñaba
Y comenzaba a soplar*

*El otoño había llegado
Era la nueva estación
Y de las ramas del árbol
Y del cáliz de la flor
Los pétalos se caían
Como lágrimas del sol*

LA VENDIMIA

*Ya el pueblo se preparaba
Para empezar la labor
De recoger de las viñas
Las uvas y su sabor*

*Los capachos iban llenos
Qué alborozo, qué alegría,
El lagar estaba pleno
Del mosto que recogían*

*Los otros burros del pueblo
Cargaditos caminaban
Con las uvas en el lomo
Fatigados resoplaban*

Canción

*Ya están las uvas maduradas por el sol,
Y los burritos, transportando en su serón
Vienen cargados con las uvas del sabor
Llegan cansados y tú no*

*Llega septiembre, tiempo de recolección
Y de las viñas ya viene el vendimiador
Con sus burritos y con las uvas de sabor
Llegan cansados y tú no.*

*Corre Platero, vamos escondámonos
Que no te vean los burros del labrador
Huye Platero, por los pinos vámonos...
Tu eres muy niño y yo no*

Actividades



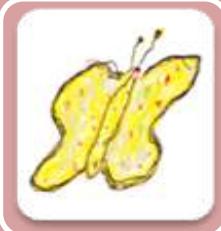
MOMENTO DE APRENDER:

- * ¿Cuáles son los elementos principales descritos en la audición?
- * ¿Qué ocurre en la vendimia?, ¿en qué época?



MOMENTO DE HACER Y CREAR

- * Construir una escenografía: busca objetos con los que puedas construir un escenario en el que representar este fragmento.

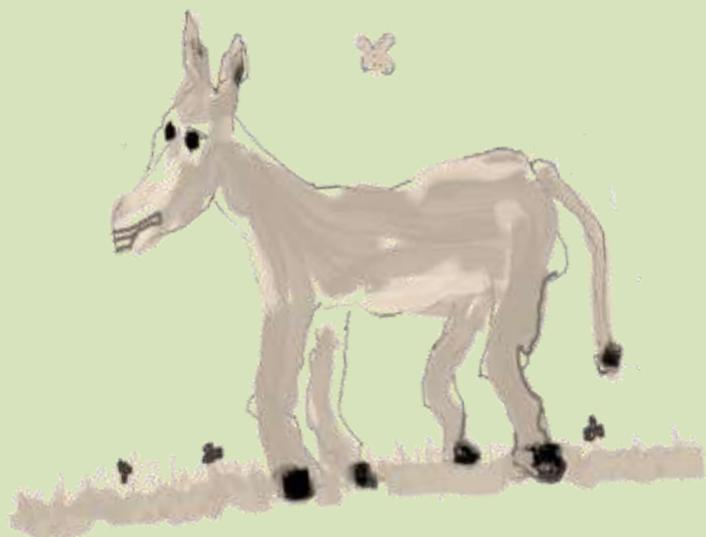


MOMENTO DE LEER

- * Capítulo. Otoño
- * Capítulo: La Vendimia

Audición nº 14

“El invierno”



EL INVIERNO

*Qué frio hace Platerillo
Está cayendo agua nieve
Ponte la bufanda al cuello
Vayas a cojé una fiebre*

*Ya está nevada la sierra,
el invierno está llegando,
y lejos en la marisma
las aves están migrando*

*Ya no quedan pajarillos
en las marismas del coto,
y un helor gris amarillo
me deja el corazón roto*

*Yo recuerdo allá en la infancia
pasear por “la Rocina”,
y respirar la fragancia
de las rosas sin espinas*

*Todo eso ya se ha ido,
ya no queda más que frío.
Menos mal que lo vivido
¡eso es sólo tuyo y mío!*

*Siento un frío como una espada,
está cayendo el relente
Vamos a hacé una parada
En la taberna de enfrente*

*¿No escuchas la cantinela?
¡¡Ya está cantando la gente!!
A la lumbre de una vela
Algún fandango valiente*



*Juan R.- Maestro se pué pasá
Que hace mucho frío afuera
Y el helor del agua nieve
Corta más que una tijera*

*Hombre- Er burro no pué pazá
Amárrelo uzté en la era
Paze uzté dentro zi quiere
Pero er burro ze quea fuera*

*Juan R.- Qué burro ni burro amigo
Platero no es una fiera*

*Hombre- Pué eso es lo que hay seño
Uzté lo toma o lo deja*

*Juan R. - Si no entramos los dos juntos
Los dos nos quedamos fuera*

*Juan R.- Platero ¡¡vámonos ya!!
Que parece que molestas
Y ponte bien la bufanda
Que la noche está mu fresca*

Actividades (1^a parte)



MOMENTO DE APRENDER:

- * ¿Qué está recordando Juan Ramón?
- * ¿Cuales son los adjetivos que utiliza para describir el invierno?
¿Qué quiere decir "las rosas sin espinas"



MOMENTO DE HACER Y DE CREAR

- * Realiza el ritmo de los fandangos con los nudillos de la mano sobre la mesa, tal y como en la audición
- * Representa esta escena en parejas



MOMENTO DE LEER

- * Capítulo El invierno
- * Capítulo: El vergel

Audición nº 15

“El sueño”

EL SUEÑO

*Platero vivía feliz
Rodeado de bondad
Del niño, el árbol, la flor
del viento, el mar*

*Una noche ya muy tarde
Platerillo se cansó*

*Se volvió a su rinconcito
Y en su establo se acostó
Se acurrucó despacito
Y los ojos él cerró*

*Se durmió muy muy profundo
Escuchando una canción
Soñó queiba caminando
Entre nubes de algodón*

*A la mañana siguiente
Lo buscaba Juan Ramón
Mirando por el establo
a Platero no encontró*

Actividades



MOMENTO DE APRENDER:

* ¿Qué quiere decir que Platero soñó que iba caminando entre nubes de algodón?



MOMENTO DE HACER Y DE CREAR

* Dibuja una cuadra para Platero, con todas las comodidades que Juan Ramón tenía preparadas para su burro



MOMENTO DE LEER

* Capítulo La Cuadra
* Capítulo: La Muerte

Audición nº 16

*“¡Platero no se ha
marchado!”*

PLATERO NO SE HA MARCHADO

*Platero, burrillo mío, Platerillo dónde estás,
ay que se me ha perdido.... Yo te tengo que encontrar*

*Juan Ramón está muy triste
No sabe dónde buscar
Tenemos ya que ayudarle
Sabéis donde puede estar?*

*Platero no se ha marchado, se ha escondido...
A lo mejor en la flor, a Platero encontrará*

*Platero, no te has marchado
Tú no estás lejos de aquí
Porque siento que has dejado
Algo tuyo en el jazmín*

*Platero no se ha marchado, se ha escondido....
En el niño, la flor, el viento, el árbol, el mar....*

*Yo recuerdo que a Platero
Le gustaba refrescar
Su pequeño hocico al viento
Y la brisa respirar*

¿Sabéis dónde está Platero, dónde lo podré encontrar?

*En el susurro del viento
Que llega desde poniente,
Un fresco rumor del puerto
Nos dice que estás presente*

*Yo recuerdo que a Platero
Le gustaba comer higos
Y recogerlos del árbol
Con su delicado hocico*

*Platero no se ha marchado
Está jugando en los pinos
Con el gorrión se ha quedado
Disfrutando de su trino*

*Platero era aventurero,
Le gustaba navegar,
Se calaba su sombrero
Y se adentraba en el mar*

*Platero no se ha marchado
Está jugando en la arena
Y las olas le han mojado
Los bucles de su melena*

Actividades



MOMENTO DE APRENDER:

* ¿Qué quiere decir que Platero está en el niño, el árbol, la flor, el viento y el mar?



MOMENTO DE HACER Y DE CREAR

* Cread una coreografía de esta canción en la que participen todos los elementos como el niño, el árbol....



MOMENTO DE LEER

* Capítulo Nostalgia

Audición nº 17

“La mariposa”



LA MARIPOSA

*Y a veces la mariposa
Volaba de flor en flor
Tan hermosa
Jugaba a desaparecer
Silenciosa
La mariposa*

*Hace mucho mucho tiempo
Y parece que fue ayer
En un pueblo muy pequeño
que se llamaba Moguer
Había un árbol y una flor
Niños jugando a crecer*

*Y a veces soplabía fuerte
El viento desde poniente*

*Era un viento perfumado
De sal y de arena ardiente
Que traía desde lejos
El rumor de un mar caliente*

*Y a veces la mariposa
Volaba de flor en flor
Tan hermosa
Jugaba a desaparecer
Silenciosa
La mariposa*

*En Moguer hubo una vez
Un poeta y un burrito
Y allí viven desde siempre
En el niño, el árbol, la flor, el viento, el mar...*

*Y otra vez la mariposa
Mueve las alas y posa
Su silueta, tan hermosa
En el cáliz de una rosa*

*Tan hermosa...
Silenciosa....
La mariposa...*

Actividades



MOMENTO DE APRENDER:

* ¿Qué representa la mariposa?



MOMENTO DE HACER Y DE CREAR

* Utiliza el audio de base y recita este fragmento de forma poética



MOMENTO DE LEER

* Capítulo Melancolía

Audición nº 18

“Canción final”

El burrito de Moguer

EL BURRITO DE MOGUER (II)

*Se acaba la historia
de aquel burrito
que mi madre me leyó
Y ahora que ya soy mayor
no la olvido,
está en mi corazón.
Está en un libro
que es poesía
y que escribiera Juan Ramón.*

*Y todos los niños podrán leer
la historia del burrito de Moguer
Del burrito de Moguer...
Platero y Yo.*