



EL INGENIOSO  
HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA,

Compuesto por Miguel de Cervantes  
Saavedra.

DIRIGIDO AL DUQUE DE BÉJAR,  
Marqués de Gibraleón, Conde de Benalacázar, y Bañares,  
Viceconde de la Puebla de Alcocer, Señor de  
las villas de Capilla, Carrión, y  
Borja.



RECOMENDADA PARA  
E.S.O.  
BACHILLERATO  
3º CICLO DE PRIMARIA

P A S E O

P O R E L

S I G L O

D E O R O

*Lázaro de Tormes, cansado de sufrir desgracias, decide escapar de su historia y salir en busca de su autor con la intención de reclamarle mejor fortuna. En su periplo encuentra a **La Celestina**, **Don Quijote**, **El Buscón** y a otros personajes literarios inmortales que son reflejo de la sociedad y la moral de toda una época.*

*Paseo por el Siglo de Oro es una obra de teatro con música en directo que, a través de un recorrido por los clásicos, nos hará disfrutar de las grandes obras de los siglos XVI y XVII, y entender su vigencia en nuestros días*

**TEATRO DIDÁCTICO**

Información y reservas:  
[teatro.didactico2015@gmail.com](mailto:teatro.didactico2015@gmail.com)  
Tlf.: 687809349 / 661292775

# Paseo por el Siglo de Oro

## Sinopsis

Lázaro de Tormes, cansado de sufrir desgracias, decide escapar de su historia y salir en busca de su autor con la intención de reclamarle mejor fortuna. En su periplo encuentra a La Celestina, Don Quijote, El Buscón y a otros personajes literarios inmortales que son reflejo de la sociedad y la moral de toda una época.

Paseo por el Siglo de Oro es una obra de teatro con música en directo que, a través de un recorrido por los clásicos, nos hará disfrutar de las grandes obras de los siglos XVI y XVII, y entender su vigencia en nuestros días

## Personajes

El coro

Lázaro de Tormes

Celestina

Dulcinea

Don Quijote

El Caballero de Olmedo

Lope de Vega

El Buscón

Santa Teresa de Jesús

## Las escenas

### ❖ Escena 1

- Donde Lázaro de Tormes se presenta con una canción , cuenta brevemente su historia y se pregunta por la razón de su amargo destino y se lamenta de no conocer a su autor

### ❖ Escena 2

- Donde Celestina, escucha el monólogo de Lázaro y se aproximan a él para venderle sus servicios

### ❖ Escena 3

- Donde Lázaro declara cantando su amor a Dulcinea , ésta lo rechaza y Lázaro sufre la ira de Don Quijote que confunde al Lazarillo con un Malandrín

### ❖ Escena 4

- Canción de amor de Dulcinea y Quijote

### ❖ Escena 5

- Donde Lázaro presencia la venganza que sufre el Caballero de Olmedo y acude a un corral de comedias para hablar con Lope de Vega

### ❖ Escena 6

- Donde Lázaro encuentra al Buscón llamado Don Pablos y juntos se lamentan de su infortunio con una canción picaresca a dúo

### ❖ Escena 7

- Donde Lázaro conoce la poesía mística de la mano de una bella canción interpretada por Santa Teresa de Ávila

### ❖ Cierre

- Donde Lázaro, Celestina y el Coro reflexionan sobre el destino

## Las canciones

Lázaro de Tormes

Poción de amor

La canción de Dulcinea

Don Quijote enamorado

Romance del Caballero de Olmedo

Los Pícaros

Vivo sin vivir en mí



Identifica y ordena a los personajes de las imágenes según su orden de aparición en la obra



- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_
- 5) \_\_\_\_\_
- 6) \_\_\_\_\_
- 7) \_\_\_\_\_
- 8) \_\_\_\_\_

Describe a los siguientes personajes de la obra

Lázaro de Tormes: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Celestina: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

El Buscón: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Caballero de Olmedo: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Asocia a cada personaje con dos adjetivos

## Personajes

Lázaro de Tormes

Celestina

Dulcinea

Don Quijote

El Caballero de Olmedo

Lope de Vega

El Buscón

Santa Teresa de Jesús

Avaro

Inocente

Espiritual

Mentiroso

Traicionero

Pasional

Leal

Valiente

Aventurero

Celoso

Iracundo

Honrado

Justiciero

Escéptico

Honorable

Asocia a cada personaje u obra con su autor/a

## Personajes/obras

Lázaro de Tormes

Celestina

Dulcinea y Don Quijote

El Caballero de Olmedo

El Buscón

Camino de Perfección

La vida es sueño

Lope de Vega

Cervantes

Quevedo

Anónimo

Fernando de Rojas

Teresa de Jesús

Calderón de la Barca

Encuentra a los personajes y autores  
del Siglo de Oro en esta sopa de letras

## CRONOGRAMA SIGLO DE ORO

O	A	F	R	T	H	O	I	G	S	T
L	R	C	A	L	D	E	R	O	N	I
M	X	R	E	E	S	D	A	N	R	R
E	A	S	D	F	G	H	U	G	G	S
D	E	R	T	Y	U	I	L	O	A	O
O	Q	U	E	V	E	D	O	R	U	W
T	Q	W	E	R	T	Y	P	A	Y	D
C	E	R	V	A	N	T	E	S	O	F
Z	X	R	C	V	B	N	M	J	P	G
A	S	D	E	A	F	D	S	G	T	U
E	T	B	U	S	C	O	N	Y	D	O
C	E	L	E	S	T	I	N	A	W	X

AÑO	HITO LITERARIO
1492	Gramática de Antonio de Nebrija
1499	Publicación de La Celestina
1515	Nacimiento de Santa Teresa
1554	Publicación de Lazarillo de Tormes
1562	Nacimiento de Lope de Vega
1574	Nacimiento de Cervantes
1582	Muerte de Santa Teresa
1605	Publicación del Quijote
1616	Fallecimiento de Cervantes
1620	Publicación Caballero de Olmedo
1626	Publicación del Buscón
1635	Estreno de "La vida es sueño"
1681	Muerte de Calderón



## Glosario

**CACHÉ:** Distinción, elegancia

**ALCAHUETA:** Persona que concierta, encubre o facilita una relación amorosa, generalmente ilícita.

**EMBAUCAR:** Engañar, alucinar, aprovechándose de la inexperiencia o inocencia del engañado.

**“CANTOS DE SIRENA”:** La frase "canto de sirenas" se utiliza para señalar un discurso elaborado con palabras agradables y convincentes, pero que esconden alguna seducción o engaño.

**ENTUERTO:** Perjuicio o daño que se causa injustamente a una persona.

**“AMOR PLATÓNICO”:** El amor platónico es un sentimiento de amor idealizado, en que se abstrae el elemento sexual, caracterizado por ser irrealizable o no correspondido. El amor platónico se entiende como un amor a distancia, basado en la fantasía y de la idealización, donde el objeto del amor es el ser perfecto, que posee todas las buenas cualidades y sin defectos.

**TALANTE:** Disposición o manera de hacer algo.

**PRAGMATISMO:** Tendencia a dar prioridad al valor práctico de las cosas sobre cualquier otro valor.

**MANCILLADO:** Dishonrado, manchado.

**AFRENTA:** Hecho o insulto que ofende gravemente a una persona por atentar contra su dignidad, su honor, su credibilidad, etc.

**DESFACER:** Deshacer

**BÁLSAMO DE FIERABRÁS:** El bálsamo de Fierabrás es una poción mágica capaz de curar todas las dolencias del cuerpo humano. Según la leyenda épica, cuando el rey Balán y su hijo Fierabrás conquistaron Roma, robaron en dos barriles los restos del bálsamo con que fue embalsamado el cuerpo de Jesucristo, que tenía el poder de curar las heridas a quien lo bebía.

**“VIL METAL”:** Una manera de referirse al dinero de forma despectiva.

**ALBUR:** Suerte o azar de que depende el resultado de un proyecto o un asunto.

**INFAME:** Malvado, perverso, malo, maligno, deshonesto, despreciable, vil,

**“CORRAL DE COMEDIAS”:** En su origen, los corrales de comedias eran verdaderos patios interiores de casas, en los que se había levantado un tablado (el escenario) y cuyos espacios se aprovechaban para alojar a un público variado. Las representaciones se hacían de día. La sala carecía de techo y sólo un toldo protegía del sol.

**ENGOLFAS:** Entrar muy adentro del mar, de manera que ya no se divise desde tierra Meter una embarcación en un golfo

**EXCELSO:** De singular excelencia. En su máximo grado.

**ARROGÁIS:** Atribuirse, adjudicarse.

**“CONDICIÓN PLEBEYA”:** La plebe, es la clase social que ocupa la zona inferior en la pirámide de la sociedad.

**“LIBRE ALBEDRÍO”:** El libre albedrío es la habilidad que tiene cada individuo para tomar sus propias decisiones.

**PRESTEZA:** Habilidad y rapidez para hacer o decir una cosa.

**TRUHÁN:** Que vive de engaños y estafas.

**SINO:** Destino

**ANHELADO:** (Anhelar) Tener ansia o deseo vehemente de conseguir algo.

**AQUETIPO:** Modelo original o primario.

**INTROSPECCIÓN:** Observación que una persona hace de su propia conciencia o de sus estados de ánimo para reflexionar sobre ellos.

**TRASCENDENCIA:** Ir más allá de un límite.

**TROCAR:** Cambiar

**TURBE:** (Turbar) Alterar el ánimo de una persona confundiéndola o aturdiéndola hasta dejarla sin saber qué hacer ni qué decir.

**CERCENADA:** Cortada

**HATILLO:** paquete o envoltorio pequeño que generalmente se hace liando ropas y que contiene objetos personal